

ভনার মণিপুৰে

লেখক : শ্ৰী ইন্দ্ৰমণি সিংহ

ভনার মণিপুৰে

रामायण काव्य

ছনার মণিপুরে

লেখক :—
শ্রী ইন্দ্রমনি সিংহ
মৌহাতি

প্রকাশক :—

শ্রীগুরুদাস সিংহ

ডকতপুর, শিলচর

২১শে কার্তিক ১৩২৮ বাংলা ৮ই নভেম্বর ১৯১১ইং
শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর ১২২ তম আদিভাব তিথি

ছাপানিঃ : ইন্টার্ন প্রিন্টিং

ডকতপুর, শিলচর-৫

দামহান : ২৫, রূপা পচিশহান

সংস্কৃতি হেইচা

প্রচেষ্টা পাঠক পাঠিকা গিরিগিথানি এয়ে নাটকর সেরিক
এহানি ছাপানিত হাদি হাদিত নামনেয়াও অনেক ভুলত্রুটি থা
গেছেগ। ও ভুলত্রুটি ওতা প্রত্যেক হান নাটক লমইলগা পাতাত
সংস্কৃতি করিয়া দেনা অইল। ওতা বাদেও যদি আরকৌ কোন
ভুলত্রুটি থার নিজ গুণে শুদ্ধ করিয়া তাগকরানির হেইচা পাঠক
পাঠিকারাং খাইল।

প্রকাশক

“ভূমিকা”

চিরসুন্দর পৃথিবীর টেঙারাচিংখেইত্ব নদীয়েদে
পানি আয়তে আয়তে ও নদীত্ব উপনদী, শাখা, প্রশাখা
নিকুলিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপের স্রুত বদলেয়া ও পানি
ওতা -সমুদ্রে পারেরগা এহান চিরসত্যহান । ঠিক
ওসাদে আমার গজর ইপুখৌ, ইপু, বাবা, ইমা, ইবেল.
বুরিমা ইত্যাদিরাংতো যে সুমধুর য়ারী হনেছু ও
য়রী আয়তে আয়তে ভিন্ন ভিন্ন রূপ দরলেও ওতার
বিতরে সত্যকথা হমেয়া আছে এহান মোর
চিরবিশ্বাস । ওহানলো ও পূর্বপুরুষরাংতো হনেছু য়ারী
অনুসরন করিয়া এ চিত্তাঙ্গদা, মহারাজ বক্রবাহন,
বীর তিকেন্দ্র, মোহিনী নাটক চারিয়হান লেংকরলু ।
কত ভুলভ্রান্তি থাইলেও শ্রদ্ধের পার্থক্য পাঠিকারে
নিজগুণে মাপ করেদেনারকা মি সাজারাং অয়া
হমাদিওরী— ।

শ্রীইন্দ্রমনি সিংহ

— শ্রদ্ধাঞ্জলী —

মোর পরম আরাধ্য বাবা ঐনিংথেম সিংহ
বারো ইমা ঐইমাগো দেবী দিয়গির শ্রীচরণে মোর
বেইবুনি, বনকলকেই, যথা

১। দলিনি ২। বিশাখা ৩। ইন্দ্রমনি ৪। মণি
৫। কমলা পাটগিরে শ্রদ্ধাঞ্জলী কাতকরিয়ার— ।



সূচীপত্র —

১ । ইমা চিত্রাঙ্কনা —	(ক) ১-৩৪ পৃঃ
২ । মহারাজ বক্রবাহন —	(খ) ১-৪০ পৃঃ
৩ । বীর টিকেত্র —	(গ) ১-৪৩ পৃঃ
৪ । মোহিনী —	(ঘ) ১-৪০ পৃঃ

हैमा चिद्वाञ्छदा

--অভিনয়ৰ মানু--

মনিত -

- ১। মনিপুরৰাজা (চিত্ৰসেন)
- ২। মজি
- ৩। সেনাপতি
- ৪। পণ্ডিত (ৰাজপণ্ডিত)
- ৫। মুৰা (গাওঁৰ বুজন আগ)
- ৬। ডুলপিটানিৰ (সৈনিক আগ)
- ৭। পুহৰী
- ৮। অৰ্জুন-- (তৃতীয় পাণ্ডৱ)

ইত্যাদি

—বেয়াপাত —

- ১। চিত্ৰাঙ্গদা— (চিত্ৰসেনৰ জ্বলক যুৱৰাজী)
- ২। লখী (চিত্ৰাঙ্গদাৰ লখী)
- ৩। শ্যামা (মুৰাৰ গৃহিনী গাওঁৰ বেয়াপাগো)
- ৪। নিঙলসউ চাৰিগো নাছায়তা ॥

ইত্যাদি





১ম অঙ্ক ১ম দৃশ্য

মনিপুর বন্ধনা এলাহান-- জেলাসউ আপ
 (মাতৃভূমি) হবাকরে সাজেয়া বাগেদে ফিরালহান
 দয়ানি বাতরবারালো আশীর্বাদ দেনার ভক্তি
 দরিয়া উবা অনি বারো দৌ জেলেইসউ হগ
 বা চারিগো সাজেয়া নাছুয়ানি "পয়লা গ্লোকহান
 পিছে এলাহান" গ্লোকহানাত আতজোর করিয়া
 (এলাহানাত নাছাহান লনা)

“জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরিয়াসী”

(১)

এলাহান-- মনিপুর ইমারে-- হমাদিয়ার ইমারে ॥
 টেঙরাচিংখেইর হাদির মাজে
 অপরূপ রূপে সাজেয়া আছে
 আগর পিছে আগ লকতাকর ডেউয়ে
 চরন দুদের নিকা নিকা ইমারে--
 হমাদিয়ার ইমারে-- ॥

(২)

মনিপুর ইমারে-- হমাদিয়ার ইমারে--
 ইপুথৌ ইপু আপা বপা
 কতিরউ পাংকাল আছিলাতা
 জনমকার ঘুমে চিকয়া আছি
 ইমার উরে নিকা নিকা ইমারে--
 হমাদিয়ার ইমারে-- ॥

(৩)

মনিমুখালো বুজেয়া গারিগো
ফুলে ফলে থসে বুজেয়া বুকগো
মলয়াপবনর লকতাকর ডেউয়ে
খেলেয়া থাইরি নিকা নিকা ইমারে—
হমাদিয়ার ইমারে— ॥

(৪)

কমল কুম্ম কেতকী সেনারেই
উকলেই নাগেশ্বর বারো চিকলৈ
সীমানেই ফুলে সাজেয়া থাইরী—
লকতাকর পারে
নিকা— নিকা ইমারে—
হমাদিয়ার ইমারে— ॥

১ম অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(চিত্রাঙ্গদার নিকাকার কর্তব্যহান রাজার চারিবারার
খবর লনা। মণিপুরর পথ আগত বুলতে বুলতে
চিত্রাঙ্গদা বারো)

চিত্রাঙ্গদা : সখি মাতৃভূমির প্রজার মুণ্ডেইরকা যেগই নিজর
প্রাণহান পেয়া বলিদেনা পারের ঔগই আসল দেশর
সেবকগো। না তি কিহান মাতুরিতা ?

সখি : হে যুবরাজী সখি চিত্রাঙ্গদা “জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি
গরিয়সী” মাতৃভূমি স্বর্গস্থত জিঙে। এহান সাধুসংজন,
মহান গিরিগিধানীয়ে মাতেছি কথাহান। ও মাতৃভূমিরে
রক্ষা করানি, ও মাতৃভূমির প্রজার আপদে বিপদে
রক্ষা করানি ওহানেই আমার একমাত্র কামহান।
একমাত্র কর্তব্যহান।

চিত্রা : আজি তি যে কথাহান মাতুলে এ কথা এহানি হনিয়া’
মি নিদ্রামপারা’ হারউ অয়লু। সখি প্রজার মুণ্ডেইয়ে
মোর মুণ্ডেই, প্রজার দুখই মোর দুখ। প্রজার নাহেরা
দুখ ভোগ করলে মি রাজভোগ খানার কোন অধিকার
নেই।

সখি : সখি, তোর বাবা মহারাজ চিত্রসেনে প্রজারে যেসাদে
বানাপেয়া’ থুস, প্রজারে যেসাদে মুণ্ডেই করে থুসে
এসাদে মণিপুর এহান চিরকাল মুণ্ডেইকরে থনার চেষ্টা
করানি। আমার কর্তব্যর খানি অবহেলা অয়লে
দুখত পরতাঙাই। মহারাজ চিত্রসেনে তোরে রাজ
নীতির উপদেশ দেউতা অ মি অক্ষরে অক্ষরে পালন
করতাঙাই।

চিত্ৰা : সখি তোৰ কথাহান হুনিয়া মি আৰাকণ হাৰউ অয়লু।
পাবুং মহাৰাজ্যৰ ৰাজনীতি যেতা উপদেশ দেৱ
উতাৰ হাজে হাৰিৰ গজে—অহিংসা পৰম ধৰ্ম, সত্য
কথা, সৎ আচৰন বাৰো পবিত্ৰ জীৱণ যাপণ। এ সত্য
এহানি পালন কৰিয়া প্ৰজাৰে শাসন কৰানি।

সখি : ঔ সত্যৰক্ষা কৰেছি বুনিয়া আজিপেয়া এ আমাৰ
ৰাজ্য মনিপুৰ এতানৰ প্ৰজা এতা কতি হুঙেই অয়া
আসিতা। প্ৰজায় যেকা আনন্দ পেইতাৰা ঔপেইত
আমি কতিলও হাৰও অয়াৰতা। ধন্য মহাৰাজ
চিহ্নসেন। সত্যহান থয়া, ধৰ্মহান থয়া প্ৰজা পালন
কৰানি এ উপদেশ এহানি আমি চিহ্নকাল পালন
কৰতাঙাই।

চিত্ৰা : হাৰ সখি লাপকগৰ বাক্যহান পালন কৰানি আমাৰ
ধৰ্মহান। ৰাজনীতিহান।

সখি : হে চিত্ৰাঙ্গদা যুৱৰাজী, আমি নিকা নিকা যেসাদে
প্ৰজাৰ সুখ, দুঃখ চেয়া কোমপেইত কোন প্ৰজা
আপদে বিপদে পৰেছি বিছাৰেয়া চেয়াৰ এহান
হতদিন জিহতা অয়া থায়তাঙাই ততদিন কৰানি
লাকতই।

চিত্ৰা : হাৰ সখি এসাদে নিকা নিকা প্ৰজাৰ সুখ দুঃখ চেয়া
আটিয়াৰ আৰহে প্ৰজা হুঙেই অয়া আসিতানাই।

সখি : মহাৰাজ চিহ্নসেন এবাকা বুৱা অইল। তোৱগজে
সম্পূৰ্ণ ৰাজ্য শাসনৰ বাৰহান পৰতই।

চিত্রা : সখি, পাণ্ডু মহারাজাই মোরকা রাতিদিন খালকরের, কিহান খালকরের মাতানি হুওয়ারওরী' । যি যেবাকা বিশ্রামাগারে তার লগে দেহা ককরী, যেবাকা আমার সহ লগে রাজভোগ খাওরী' ঔসময়ত নিকা নিকা মাতের নোর আকখুলি জিলক চিত্রাঙ্গদা পৃথিবীর রাজা রাজেশ্বর এতারাতও জিউয়া' রাজ্য শাসন করিয়া, খাইতইগো বুলিয়া নিজ আতহানলো ইলকরিয়া খওয়ার ।

সখি : . . . তিতে হারও নাওরী—

চিত্রা : ওঃ সখি কতনও হারও অউরিতা । কিন্তু ঔ হারওর বিতরে দেহুরিতা মেরকা নিয়ামপারা চিন্তা করেব ।

সখি : বাপকনই জিলকরকা চিন্তা করানি ঔহান নিয়মহান

চিত্রা : হায় সখি চুমহান (কতহান মুরগ নঙেরা চিন্তা করিয়া)
সখি এবাকা আমি দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর বারাহানি চেয়লাং । কোন প্রজা আপদে বিপদে নাপরেসি । এবাকা জিকগা মুড়র বারাদে । ঔবারার পৌ লয়া রাজকহুওে বিশ্রামাগারে জিকগা তি ঘরাগি যোত করানিরকা ঘরা রাহালিরে মোর আদেশ বাগাদে ।

সখি : আমি যেবাকা ঘর গিহ লামলাং ঔপেইত যি ঘরা রাহালিরে তোর আদেশ জানাহু । তাহু আগের ঘরাগি যোতকরিয়া থসি । রাজ্যের মুখোবাদেরে জিতাউইগা এহানও জানাহু হাট জিকগা ।

প্রস্থান

অৰ্জুন হমেইল :

(অৰ্জুন হমেয়া মণিপুৰৰ হোবাহান বৰ্ণনা কৰে)

অৰ্জুন :

হায় হায় বিধি কতিলও হোবা অসেতা। জগত
এহান বুলিয়া চেয়লু কত সাগর, কতবন, উপবন, কত
হুদ, কত সরোবর। নেই নেই এমাদে হোবাতা।
দেশ এহানৰ চাৰিয়বাবাদে টেঙাৰাই বেরিদেসে। ঔরে
লকতাকগর অপরূপ শোভ হান। লকতাকগর চাৰিবাৰা
বন, উপবন, ঔরে নানান অ'ঠমপা ফলে বুজেসে।
চেয়তে মনিমুক্তার ছুৰা লাগসে পাৰা। পানি
চাৰিয়বাবাৰ বনে উপবনে কত নমুন'র ফলে ফুলে
য়ামবু মহারাজা যুধিষ্ঠিৰে অ'কদিন দাৰী পনি দিতে
মাতেসিল মনিপুৰ বুলতারা দেশউহানৰ হোব'তে
জগতে আরতা নেহ। হতুমেও নেইহান থকসে।
(পেইরাককরে খাঙিয়া দুৱেই কৰে আতহান কপাল-
হানাত দিয়া)

অপূৰ্বহান, আৰাকও আচানকহান। ঔরে ঘৰাত'
চাৰিয়া ছগ এবেদে আয়তারা পাৰা। ও: কি চমৎ-
কাৰহান। দৌ জিলকাৰ পাৰা। দৌ—না—মুহুগ।
সাতহানিয়ে বাগাৰ জেলাসউগি। আগর কিজ্জতহানে
বাগাৰতাই বু'মাজগো। গাৰিগত অস্থশত্ৰু কাৰহচুক।
ও: কি আচানক হোবাহান মোৰ বুধিলৌসিং
মাংকরলো। মি জান হাৰা অইলু। প্রভু মোৰ
বুধিলৌসিং না মাংকরি। (পেইরাককরে) নানা—
না না না মি অৰ্জুন মি তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুন। পাগল
অয়লে না চলতই। মি ঔরে গাছউজাৰত তলে
নাদেকবাতা কৰে থাইং। তামু এবেদে আয়তারা।
কিহান কৰতারাতা চেহং।

প্রস্থান

(সেনাপতি সৈন্যদ্বয় লগে হমেইল)

সেনাপতি : ঔরে যুবরাজী চিত্রাঙ্গদা এবেদে আহিরি । কোংগো কোংগো গ্রহরী এপেইত পাহারা আসিতা, যার যার অস্ত্রশস্ত্র দরিয়া থাই । যুবরাজী চিত্রাঙ্গদা খানিপারা পিছেই অয়া' ফওইতই। শত্রু আহিতে পারে । চারিয়বারাদে হবাকরে নজর থই । বারো মাতুরী যুবরাজ চিত্রাঙ্গদা অয়া যওইলিহা । পথগর দিয়বারাদে খানি খানি দুরেই হোবাকরে নজর থই । চারিয়বারা নজর থই । অস্ত্রশস্ত্র যুতকরে থই । ডিল নাকরিয়া বরাগত লামানির লগে লগে আগই বরাগ ঔরে নাছ ঔজারর তলে দরিয়া থাইবাইতা যুত অয়া থাই ।

(বাহিরে বরার শব্দ আহান)

(চিত্রাঙ্গদা বারো তেইর সখি হমেইলা)

চিত্রাঙ্গদা : সেনাপতি—

রক্তকলসেনা : যুবরাজী মি হমাদিওরী—

চিত্রা : মি রাজ্যর হাবিবারা বুলিয়া চেয়লু । কোন হুখী, বা কোন বিপদে আপদে পরেছি প্রজা নাদেকলু । কোন শত্রুর আক্রমণর শক্তাও নাপেইলু । রাজ্যত কোন আপদ বিপদও নাদেকলু হাবিবারাদে হোবা অয়া আহি । তুমি যেতা মুত্তর বারাদে রক্তক আসতা হাবির নিজর নিজর কার হোবা অয়া চলেরতা ।

সেনাপতি : যুবরাজী, আমি হোবাকরে কাম চলেরা খসি ।

চিত্রা : হাবি সৈন্য হোবা অয়া আসতা ?

সেনাপতি : হায় সুব্রাজী, হাবি দৈন্য হোবা অয়া আছি ।

চিহ্না : এবেদে কোন শত্রুর ডরভয় নেইতা চেইলাইতা ।

সেনাপতি : চেইলাং । বারো শত্রুবাংতে কোন বিপদ আপদ নাক
বুলিয়া হোবাকরে নজর থসি ।

চিহ্না : মি এপেইত পৌ লয়া চেইলুতা কোন দেশ . আহানা
অপরিচিত মাহু আগো আহেসে বুলিয়া, তুমি ঔগর
পৌ পেয়লায়তা না নাপাসতা ?

সেনাপতি : পেইলাং । কিন্তু মাহুঔগর দেহা নাগে । আমি বিছারেয়ার ।
মাহুগ পেইলে ঔগর হাবিতা পৌ বাগেইতাঙাই বুলিয়া
থসিতা । হানতে সঠিক পৌহান হারপেহলে আমি
বাগেইতাঙাই । আমি ছনলাংতাই কোন দেশ আহানা
তীর্থ লমনরকা আহেসে বুলিয়া ।

চিহ্না : তুমি ঔগর পৌ লয়া মোরে তরাকরে বাগেই । শত্রুগ
না মিহগো কোংগই জানে । কিন্তু তীর্থ করাত অথবা
কোন দেশ বুলানিত কোন মহান পুরুষ আইতে পারে ।
তুমি কারনহান হোবাকরে হারপেয়া রাজকহুঙে মরং
পৌহান দিয়াপেঠেই । কিন্তু চেয় কোন অপরিচিত সং,
পিত্র ম'হু অয়া আমার দেশে ছ'ব কষ্ট পানা, নাকরের ।
ঔচানলো রক্ষক তি নিজে চেয়া মরে পৌহান জানেয় ।
শত্রুগ নায়া যদি হোবা সংকামে আহিলেতে ঔগর
সাহায্য খেতা লাগের করিয় । মি যাওরিগা । ডিল
নাকরিয়া মোরে পৌহান বাগেই ।

(হাবির প্রস্থান) ।

(অর্জুন হমেইল) অর্জুনে আতহান গালগত দিয়া জ্ঞানশূন্য অয়া
যেবেদে চিহ্নাঙ্গদা গেলিগা ঔবেদে চেয়া আছে ।

অর্জুন : (গালগত আতহান দিয়া আঠুগায়া দিয়া বহেসে)
সেনাপতি হমেয়া—

সেনাপতি : ইা এগই অইল চিহ্নাঙ্গনা যুবরাজীয়ে মাতলো মাছুগ।
হে গিরক কিসাদেগো। হে গিরক কিসাদেগো।
জিন্দরে চেয়া বাস্তা কতহান অইল মি থিয়াল করুরিতা।
কিতা চারতা। গালগত আতহান দিয়া বিবুলা অয়া
চারতা। কোরাংক'রগ অসিতা। গিরক চেইতে মইনেই
তি ড'উরিয়া রাজার পুতকগো পারা। হানতে চেয়া
আমত নমুনাহানে মাতুরিতা। কিতা চারতা? কোরাং-
কারগো অসিতা?

অর্জুন : (বাঙা পেইরাক করে) হে পথিক মোরে কিতা
বুললংতা না কিতা? পেইরাক' কোংগ আগই ডাকলো
পারাতা। তি না কিতা?

সেনাপতি : হায় ওঃ আচানকহান। হায় মি ডাহুরিতা একাকা ইনরতা?
গিরক কোরাংকারগো অসিতা? গিরকরে চেয়তে রাজার
পুতকগো পারা, হানতে আংকরুরিতা। কিতা জিন্দরে
কতহান অইল চেয়া অসিতা? কিতা চেয়ারতা?

অর্জুন : ওঃ মি কতহান অইল চেয়া আতহান থকসে।
(মুরগ নঙেয়া)

সেনাপতি : হায় বাস্তা কতহান অইল। হাঃ হাঃ হাঃ অমাটিকর
বিবুলা অনাঠে মি পরলা আজি দেকলু। পরিচরহান
দিক। মোর মনে অরতা ঔরে জেলাসউ ছগ গেলায়া
উতার রূপে' মুখ অয়া বিভোলা অসুত পাউরী? উতার
যেগ মুকুটগ লাগাসে ও জেলাসউগর আশি রক্ষক।
তেই দেশ এহানর যুবরাজগো। মহারাজ চিত্রসেনর
কোন মুনিজিপুত নেই। তেই আকখুলিগো। তেই

নিকা কোন প্রজা হিনপেয়া আসিতা, থেয়লা, নাহেয়লা; হোবা অয়া আসিতানা নেয়তা, দেশে কোন অঘটন ঘটিততা, এতাকিতা নিকাকার বুলিয়া চেইরিগ। মি বারো মোরসাদে আরাকও কর্মচারী তেইর বন্ধি অয়া বায়ার। তেইর রূপহানে বেসাদে বিভোলা আসি স্তনহান হনলে আরাকও আচানক অইতাতাই। যুক, অস্ত্রচালনায় তেইর সমান কোংগও নেই। ধমুক, অসি, যে কোন অস্ত্র তেই হুওগারিলতা নেই। রাজ্য শাসনে তেইরসাদে নেই। অস্ত্রগো যুগপর সাদে কডালা, দুঃখীর দুঃখ নাথইরি। অপবাধিরে কঠের শাস্তি দিতে মায়া নাকরিরি। এসাদে নানা গুনে গারিগো হাবিগো বুজেসেগো। এবাকা আপনার পরিচয়হান দিক। আপনার পরিচয়হান দিলে মি মোর কর্তব্যহান হারপেয়া জিংগা।

অর্জুন : হায়হান মাতলাং। তেইর গুনাগুন যেতা যেতা মাতলাং হাবিতা নিশ্চয় হায়তা। তেইরে দেহিয়াই তেইর গুনাগুন অতি সহজে হারপানি য়াকরের। হানতে তেইর নাংহান মাতৈদিক। মি হারপেইং।

সেনাপতি : তেরই নাংহান মাততও। আপনার পরিচয়হান আনে দিক।

অর্জুন : পরিচয়হান? মি তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন।

সেনাপতি : (আচানক অয়া) অর্জুন? গিরক তি ত্রীকুৎসখা অর্জুন? বীর বৃকোদর ভীমর বেষক অর্জুন?

অর্জুন : হায় পথিক মি ঔ অর্জুন।

সেনাপতি : ধন্য, ধন্য. আপনার বীরত্ব ত্রিকুবনে ব্যাভু অসেগো। মোর হমা লঠক। ওরে মহারাজ চিত্রসেনর জিলকর

নাংহান আংকরেসিলাং—তেইর নাং চিত্রাঙ্গদা ।

অর্জুন : চিত্রাঙ্গদা ? কি অপূর্ব নাংহান । নাংহানর লগে তেইর রূপগুণ তিলকরিয়া চেয়লে চিত্রাঙ্গদাই অনা থক । ইা চিত্রাঙ্গদাই অনা থক ।

সেনাপতি : হানতে দয়াকরিয়া মনে কোন দিধা ভাব নাথয়া মাতিক গিরকে কিতাপারা কামরকা আমার এ মণিপুরে আহেদেসিতা মি যদি কোন সহায় করে পারলেতে মনপ্রাণ যওয়া সাহায্য করতও ।

অর্জুন : ধন্য পথিক । ধন্য মণিপুরর গিরিগিধানী । মি আয়তে অনেক গিরিগিধানিরে পথেঘাটে নানা দরকারে আংলাক করতে হাবিয়ে মোর সহায় করলা । আজিও তি সহায় করতে দিধাবোধ নাকরর । ধন্য মণিপুর বাসী । হে পথিক মি আহেন্সতা কোন যুক বিগ্রহরকা নাগই । কোন রাজনৈতিক কারণ আহানলো প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অনার কারনে ১২ বৎসররকা দেশত্যাগ করিয়া তীর্থ দর্শন করেকরে কাটানিরকা আহেন্সতা । আয়তে আয়তে এ মণিপুর দেশ এহানর সৌন্দর্য্য মোরে আছুলিয়া আনলো । যেবেদে চাউরী ঔবেদে হোবা । হোবা ছাড়া সাকতি মোর আহিগিত নাপরের । বিশেষ করে চিত্রাঙ্গদাই মোর মনহান বিস্তোলা করিয়া থদিলো । হে পথিক তি মোরে এহান সহায় করেদে মি কিসাদে করলে মি মহারাজ চিত্রসেনর লগে দেহা করানি পারতওতা ? মি রাজার লগে দেহা করানিয়েই লাকতই । মোরে রাজ দরবারে পথগো ইলকরে দেনা লাকতই ।

সেনাপতি : কোন চিন্তা নাকরিক । মি যথাসাধ্য সাহায্য করতও ।

পথগ অইলতাই এবେদে রাজ দরবারে আয়লাংপুরি
 বাতরবারার সিংহকার ঔহানাদে হমেয়া বিতরে গেলেনা
 সেলপুং আহান পেইতাড়াই । ঔ সেলপুং ঔহান
 বারেইয়া চেইবাং, খানিপপারা পিছে দোয়ারী
 অইলতাই । ঔ দোয়ারী রাজার অহুমতি আনলে
 আপনার উপযুক্ত মর্যাদা যেহান পানা বক ঔ
 মর্যাদালো নিতাইগা । কিন্তু বাংগুরিবারার পথ ঔগদে
 নাজিবাংগা । কারণ ঔগ অইলতাই সাধারণ মানু বারো
 রাজকর্মচারী আনা যানার পথগো । যে পথগো
 বাতরবারাদে জিতাড়াইগা ঔ পথগো অইলতাই রাজার
 সমান কোন রাজা, যুবরাজ বা কোন মর্যাদাপূর্ণ
 গিরিগিধানীর পথগো—অ হিক । মি রাজদরবারে যানার
 পথগো দেহাদিং ।

অর্জুন : হায় হোবাঅসে । পথিক মোরে পথগো দেহাদে—

সেনাপতি : হে বীর অর্জুন মোর কর্তব্য আরাক অহান আছে ।
 মি একবাকাই যুবরাজী চিত্রাঙ্গদারাং পোহান দেনা
 লাকতই । হাট জিকগা । ডিল নাকবিক ।

পশ্চান

১ম অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(রাজদরবারর পয়লাকার পথগো সলপুংআহান টাঙেসে)

অর্জুন : (সলপুংহান আঙুলিগলো দেহেয়া—পিছে তিনবারি দিলো)

এহরী দুগ হমেইলা—(আতে তরোয়াল)

এহরী : কিসাদে ডাঙরিয়া গিরকগো । মনে কিছু নাকরবাং । আমি রাজার য়াথাংলো মতিয়্যারতা, কিসাদে কামরকা অহেসিতা, বারো আপনার পরিচয়হান দিক । আপনার পরিচয়হান পেয়লে মহারাজ চিত্রসেনরে পোহান দিকগা ।

অর্জুন : এহরী । মি ইন্দ্রপ্রস্তর ধর্মরাজ বুদ্ধিষ্টির খুলা বেয়ক তুর্ভায় পাওব অর্জুন । মহারাজ চিত্রসেনরাং মি মনর আশা আহান প্রার্থনা করাত আহেসুতা । এহানেহ তুমি মহারাজরাং মতিয়গা ।

এহরী : গিরক এপেইত খানি জিরেইক । আমি তরাকরে মহারাজর য়াথাং আনিকগা ।

এহান

অর্জুন : চিত্রাঙ্গদার রূপে মি মুখ । নাজানু মোর অহুরোধ রাজায় রক্ষা করতহতা না নাকরতহতা । কিন্তু আশা কররা প্রার্থনা পূর্ণ ওইতই । ওঃ মি কি রূপহান দেকলুতা । স্বর্গর অপসরা হাবির রূপ তিলকরলও চিত্রাঙ্গদার লগে মান্না নায়তাই । বরং লাজপেহতাই । মি চি ঔপা আশালো থাইলু । রাজায় কিমান মাতের

(মুরগ নঙেরা খালকরের)

(প্রহরী হমেইলা)

প্রহরী : হে ত্রিভুবন বিজয়ী পার্শ্বকালপা অর্জুন গিরক ! তি
মলিপুরে আয়া রাজার লগে দেহা করাত আহেসতহান
ছনিয়া মহারাজ চিত্রসেন নিজরে ধন্য মনে করলো !
বারো' ঔরে বিতীয় সিংহদ্বারে মন্ত্রী লগে লেইচন্দন
শ্রদ্ধাধনি করিয়া ওককরাত আয়া বাসেয়া ধায়লা ।
আহেদিক ।

অর্জুন : ধন্য মহারাজ চিত্রসেন । এসাদে মর্যাদা দেনারকা
মি ধন্য মনে করলু । এহানই রাজনিতীহান । রাজার
পুতক আগো রাজা আগরাং এসাদেই মর্যাদা পানা
লাগের । হাট প্রহরী । জিকগা ।

প্রহান

১ম অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(মহারাজ চিত্রসেনর রাজদরবারে চিত্রসেন, অর্জুন, মুন্সী, পণ্ডিত)

চিত্রসেন : মি নিয়াম হারউ অয়লু। হে অর্জুন হে তৃতীর পাণ্ডব
বীর ধনঞ্জয়, তি মোর রাজ্যত আহেদেসত এহান মোর
পরম সৌভাগ্যর কথাহান। তোর সাদে বীরপুত্র
আগো মোর রাজসভাত আহেদেসি এহান হারউপা
য়ারৌহান। হানতে মাতেজিকগা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির, বীর
ভীম, নকুল সহদেব তোর বেইবুনি হবা অয়া আসিতা ?
রাজমাতা কুন্তি, রানী দ্রৌপদি হবা অয়া আসিতা,
সৌভাগ্যশালী কৃষ্ণ সখা অর্জুন তোর সখা হবা অয়া
আসিতা ? হাবির কোশল মাতেজিকগা মি হনিং।

অর্জুন : মহারাজরে মি পয়লা যথাযোগ্য মর্যাদা দিওরী, মোর
হমা লইক। রাজনীতিত রাজার বেয়ক আগো
যেসাদে যোগ্য মর্যাদা পানা থকর ঔসাদে রাজ্য
মোরে যে সম্মান দেহেইলাং ঔ আদরে মি নিয়াম
হারউ অইলু। এবাকা যে 'কোশল মঙ্গল আংকরলাং
মি মাতেজিগা, হনিক— মোর য়ামবুং মহারাজ যুধিষ্ঠির,
দাদা ভীম, মোর খুন্না বেইবুনি নকুল সহদেব হোবা
অয়া আছি। রাজমাতা কুন্তি, রানী দ্রৌপদি হোবা
অয়া আছি।

চিত্রসেন : তাহুর কুশলবার্তা হনিয়া নিয়াম হারউ অইলু।
এবাকাতে মাতেজিকগা কি কামে মোর রাজ্যত
আহেসিতা। কোন যুদ্ধবিগ্রহর কারণলো না কোন
রাজ্য জয় করানির আশালো, না কোন সাহায্য
চেয়া, না কোন বিপদগামী অয়া আহেসিতা

মোরে বাগেইক। মোর কর্তব্য মি পিছেদে চিন্তা
করতও। হে বীর অর্জুন মাত মি হনিং।

অর্জুন : মহারাজ ! মি আহেহুতা কোন রাজজয় বা কোন
যুদ্ধবিগ্রহরকা' নাগই। মি রাজারাং ভিক্ষা আহান
মাগানিত—

চিত্রসেন : (খাওয়া) ভিক্ষাহান. বীর অর্জুনে নরাং কি ভিক্ষা
মাকতেইতা, মাতিক সৈন সামন্ত, হাতি, ঘোরা, বীর
যুতা যেতা মাতিরর মি দিতও।

অর্জুন : মহারাজ ওতা আকতাও না লাকতই তবে—

চিত্রসেন : নির্ভয়ে যেহান মনার মাতিক—

অর্জুন : মি মহারাজার আকখুলি জিলক চিত্রাঙ্গদার রূপে গুণে
মুখ, ত্রিভুবনে তেইরসাদে রূপে গুণে আরাক দ্বিতীয়
অংগ নাদেকলু। এসাদে গুণবতী অংগো ভার্য্যাগো
করে পানার আশালো মি রাজারাং প্রার্থনা জানাউরী
চিত্রাঙ্গদারে লুহং করানি মনাউরী।

চিত্রসেন : (খানি চিকারিগো পারাকরে দিয়া) অর্জুন—বীর
ধনজয় (বারো খানি চিন্তা করিয়া) —হা ত্রিভুবন
লিজয়ী অর্জুন বীর বিক্রমী গাণ্ডীবধারী অর্জুনে মোর
জিলক চিত্রাঙ্গদারে লুহংকরানি মনার এহান মোর
সৌভাগ্যর যারীহান, কিন্তু—

অর্জুন : কিন্তু—

চিত্রসেন : হা অর্জুন—করনহান—

অৰ্জুন : মহারাজ —

চিত্রসেন : কারনহান এহান—মোর কোন মূনিজিপ্ত নেই। মোর ছিলক চিত্রাঙ্গদা এবাকা যুবরাজ পদে থায়া রাজ্যহান চালেইরি। মোর প্রতিজ্ঞাহান তেইর গৰ্ভে যে সউগ অইতই অউগই মোর পিছে মণিপুর রাজ্যর রাজাগো পুঙ্গয়া সিংহাসনে বহিতই। হানতে লুহং করানির পিছে চিত্রাঙ্গদারে তোয় রাজ্যে নেনা মনেইতেই। মোর প্রতিজ্ঞাহান পূৰ্ণ নায়তই। মোর সংকল্প কতহান আসে ওহানি পূৰ্ণকরে পারতও বুলিয়া প্রতিজ্ঞাবক অয়লেতে মি কথা দেনা পারতও। যদি পারয় মি মাতিং—

অৰ্জুন : মি প্রতিজ্ঞা করুৱী। মহারাজে যে সংকল্পহান করানিরকা মাততেই ওহানি মি পালন করতও। মি মহারাজর প্রতিজ্ঞা পূৰ্ণ করতও। কিহান প্রতিজ্ঞাহানি রাখাং দিক—

চিত্রসেন : হে বীর অৰ্জুন মোর প্রতিজ্ঞাহান চিত্রাঙ্গদার গৰ্ভে যে সউগ অইতই ওগই মণিপুরর রাজাগো পালনি। হানতে তি যদি লুহংকরানি মন'র ওতা অইলেতে এহানি প্রতিজ্ঞা করানি লাকতই—তোয় ওয়সে চিত্রাঙ্গদার গৰ্ভে যে সউগ অইতই ওগই মণিপুরর রাজা পলইতে কোন আপত্তি নাথানি। বারো সউগর মালেদে চিত্রাঙ্গদা মণিপুৰেই থানা, মণিপুৰে থায়া সউগ ডাঙর অনা, মণিপুৰেই রাজা পালানি—

অৰ্জুন : মহারাজ চিত্রসেন ওহানতে মোর সৌভাগ্যর য়ারীহান। মোর ওয়সজাত পুতকগই যদি ছনার দেশহান পারা মণিপুৰ দেশ এহানর রাজা পালয় তা অইলেতে মোর

আপত্তি করানিয়ত। কিতা আছে । ই। চিত্ৰাঙ্গদাৰে
মোৰ দেশে নেনাৰ যে কথাহান মাতলাং ঔহানৰ
মালে মি প্ৰতিজ্ঞা কৰুৱী—মি চিত্ৰাঙ্গদাৰে লুহুঙৰ
পিছে দেশে নানতঙগ। তেইৰ গৰ্ভে যে সউগ
অইতই ঔগই মণিপুৰে থায়া ডাঙৰ ডিগল অয়া উপযুক্ত
সময়ে ৰাজা পালইতই। মি এহানৰ প্ৰতিশ্ৰুতি
পালন কৰতও বুলিয়া প্ৰতিজ্ঞা কৰুৱী—

চিত্ৰসেন : ধন্য অৰ্জুন । ধন্য ধন্য বীৰ অৰ্জুন । আশা কৰুৱি
ক্ষত্ৰিয়ৰ সংকল্প ব্যৰ্থ নাঠতই । মি নিয়াম হাৰউ অইলু ।
তোৰ মত যোগ্য পাত্ৰ আগ মোৰ জিলাক চিত্ৰাঙ্গদাৰকা
লাগেছিল—দৈত্ৰ নিৰ্বন্ধ, আজি ঔ শুভ লগ্নগ আহিল ।
মি প্ৰতিশ্ৰুতি দিলু অৰ্জুনৰ লগে চিত্ৰাঙ্গদাৰ লুহুং
অইতই ।

অৰ্জুন : (হাৰউ অয়া) ধন্য মহাৰাজ, আজি মৰতাও
চিত্ৰাঙ্গদাৰ সাদে শুণবতী আগৰে লুহুং কৰিয়া মিও
ধন্য অইতও ।

চিত্ৰসেন : শুভকাৰ্য্য তৰা অয়া লগ্ননি থকৰ । কোংগ আসতা—

প্ৰহৰী : মহাৰাজ— (হমাদিয়া)

চিত্ৰসেন : তি তৰকৰে চিত্ৰাঙ্গদাৰ কহুঙে পৌহান দেগা,
পৃথুবাৰ শ্ৰেষ্ঠ ক্ষত্ৰিয় বীৰ ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ বেদ্বক
তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুনৰ লগে বিয়াহান লেপইল ।
একাকা শুভ লগ্নগ চেয়া ৰাজ পণ্ডিতৰ বিচাৰ মতে
তাৰিখহান লেপইতই ।

প্ৰহৰী : মহাৰাজৰ আদেশ—

চিত্ৰসেন : ৰাজপণ্ডিত—

পণ্ডিত : মহারাজ —

চিত্রসেন : জ্যোতিষ বিচার করিয়া একাকা মাতিক লুংহান কোনদিন কোন তারিকে কোন লগ্নত আইলে হোবাতা—

পণ্ডিত : মহারাজ মি চেইং—আইতই পৌৰ্ণকার ইনসাইসার দিনে সৰ্বসিকি ত্রয়োদশী তিথির গোধূলী লগ্নে লুংহান হাবিহ হবা ।

চিত্রসেন : তার ফলাফল—

পণ্ডিত : পাংকালপা অৰ্জ্জুনর ঔরসে যে সউগ আইতই, অৰ্জ্জুন-রাংতা জিঙে পাংকালপাগো আইতই । ঔগই মণিপুরর রাজাগো পালইতই । মণিপুৰে মণিমুক্তালো ঘরদোয়ার হাজেইতই । প্রজা হুঙেই অগ্নতাই । রাজাগো প্রজায় হুঙেই অহলে নিয়াম হারউ আইতই । এতা শুণ মাতিয়া না লগ্নহতই । এ পৌৰ্ণকার সৰ্বসিকি ত্রয়োদশীর গোধূলি লগ্ন এগ রাজা রাজেশ্বর বিয়াৰ লগ্নগো । এগই হাবিহ হবা । কোন চিন্তা নাকরবাং ।

চিত্রসেন : প্রহরী একাকা তি চিত্রাঙ্গদার কহুঙে পৌহান দেগা পৌৰ্ণকার ইনসাইসার দিনে সৰ্বসিকি ত্রয়োদশীর গোধূলি লগ্নে অমৃত ষোণে বিয়াহান লেপইল । বারো মন্ত্রী—

দোয়ারীর প্রহরন

মন্ত্রী : মহারাজ—

চিত্রসেন : আজি মণিপুর রাজ্যহান ভোলপিট দে রাজ্যর হাবি প্রজায়, হারপাকা—চিত্রাঙ্গদার লুংহান—রাজ্যর প্রজা হাবি কলিহ পুরি ঘরে ঘরে সারি সারি থংমেই

লাগানি, দুপৰ গতে দেশহান আমোদ কৰানি—
প্রজাহবি হ'বও অনা। চিত্ৰাঙ্গদাৰ লুহঙে হাবি
বার্তন পান। হাবি প্রজা এপেহত বাতপানি খানার
আয়োজন করেছে।

মন্ত্রী : মহারাজ মি হাবিতা যোগার কৰতও। স্তপকরে হিন
নাপেই।

চিত্ৰসেন : তন মন্ত্রী। বীর অজ্জুনরে বিশ্রামাগারে নিয়া যে
অতিথিশালে মণিমুকালো সাজেয়া থনি হনার পালঙে
নিশ্রামর ব্যবস্থা করগা। (চিত্ৰা করিয়া কাদানি
অকরনতা)

মন্ত্রী : হায় মহারাজ মি বীর অজ্জুনরে নিয়া ও বিশ্রামাগারে
বিশ্রামর ধোয়াং করিংগা। আহেদিক ধনজয়—

অজ্জুন : (চিত্ৰসেনরে অভিবাদন করিয়া) হাট মন্ত্রী জিকগা—

মন্ত্রী, অজ্জুন প্রস্থান

পণ্ডিত : মহারাজ কিতার চিন্তা কররতা—?

(চিত্ৰসেন কাদে কাদে)

চিত্ৰসেন : আজিকার দিন এহান মোর হারউপা দিনহান। যে
জিনক মোর বুকো ডাঙর অয়া আইলি, ঔগর লুহঙর
তারিখ পুরিল। মোর কত চিন্তা আছিল চিত্ৰাঙ্গদাৰ
উপযুক্ত পাত্ৰরকা। আজি ও বিধির লিখনর দিনহান
পুরিল। মোর চিন্তাও লয়ইল। আজি মি চিত্ৰাঙ্গদাৰাত
মুক্ত। যে সউগ বুকগত করিয়া আনন্দ উপভোগ
করলু ঔগরে বিনায় দিয়া কিসাদে প্রাণধারন করতও।
হে প্রভু চিত্ৰাঙ্গদা সৌভাগ্যবতীগ অক। যে

সউগরে নাদেকলে মিকুপ আহান থানা হুগয়ারউরী,
 হে সউগ নাহেয়লে মি থানা হুগয়ারউরী, যে সউগরে
 উরহানাত নাকরলে বুকন না চিকর—ও মোর জিলক
 চিত্রাকদারে বিদায় দিয়া পরার আতে সমজাউরী।
 বিধির বিধান—বিধির বিধান—রাজপণ্ডিত—ওয়েচা—
 চিত্রাকদা মরাংতো দূরেই অইরিতা—মরাংতো দূরেইকরে
 দেহরিতা—চিত্রাকদা মোরাংতো দূরেই অইরিতা কিয়া
 —চিত্রাকদা—চিত্রাকদা—

পণ্ডিত : “লিখিতমপি ললাটে প্রজ্যুতি কঃ সমর্থ” মহারাজ
 এহান বিধির বিধানহান প্রজাপতিয়ে যেহান ইকরিয়া
 থসে—অব্যাস্তাবী। ওহানরকা খালকরিয়া বা দ্বংধ
 করিয়া কিতাকরানি। এবাকা জিকগা বিজ্রামাথারে
 খানি জিরেইরগা।

১ম অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(মণিপুরর পথ আগত) ডুল পিটনিত সৈনিক আগ

সৈনিক আগই ডুলগ ডং ডং ডং করে কতবারি দিয়া
মাতের—

তনেদিক মণিপুরর গিরিগিথানী—

তনেদিক মণিপুরর গিরিগিথানী—

তনেদিক মণিপুরর গিরিগিথানী—

মণিপুরর মহারাজা চিত্রসেনর আদেশহান—

মণিপুরর মহারাজা চিত্রসেনর আদেশহান—

মণিপুরর মহারাজা চিত্রসেনর আদেশহান—

(বারো ডুলগ বারেয়া ডং ডং) তনেদিক—

তনেদিক—

তনেদিক—

(সউয়ে বুজনে ১০/১২ গো হমেয়া মুঙে উবা অয়া
হনতারা)

আইতই পৌরুকার ইনসাইসার দিনে গোখুলির সময়ত
মহারাজ চিত্রসেনর জিলক যুসরাজী চিত্রাঙ্গদার লগে
ইন্দ্রপ্রস্তর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরর খুলা বেষক তৃতীয় পংক
অঙ্গুর লগে বিয় হান লেপহল। বিয়াত গিরিগিথানী
হাবিহান পুলদেনা বারো দিনউহান বিয়ানে রাজবাড়ীত
হাবি গিরিগিথানী ইমাইন্দল বানদারা থানা লাকতই।

আরাক আহানে—আজিতপুরি মণিপুরর গরে
গরে সেকাত পারেং পারেং দৌরথংমেই লাগানি দ্বিপাক্ষিক
সাদে। বারো খুপর গতে দেশহান বুজেয়া হারউ অন্য
বিয়ান লয়নাসে পেয়া— তনেদিক ডং ডং ডং
(দিখুম—ডুলগো বারা বারা)

১ম ভাৰ ৬ম দৃশ্য

(গাওঁৰ বুজন আগৰ গৰগ-মুৰা, মইলক শ্যামা — নেপথ্যে মাইপাক)

মুৰা : কৈতে চহুৰিতা বেলিহানও চ/১ বাজিলহা। জেলা এগ কুৰাং গেলিগাতা পেইলি এগ বানিধান অকরিং
বুলিয়া আজি কইদিন অইলতা। ইমে সাংনাপাহান
নেই। জেলাএগ বারো কোৰাং গেলিগাতা—কৈতে
চহুৰিতা—আজি রাজ্যৰ জিলক চিত্ৰাঙ্গদাৰ লুং
ইন্দ্রেশ্বৰ অৰ্জুনৰ লগে, দেশহান জুরিয়া রাজবাড়ায়
বিয়াৰ কামে বান্দাৰা খানাত বার্তন দেসি। দেশহান
হাবি ডুল পিটেয়া বাগাছি। আমিতে এবুজও সালনি
মুওৱাৰিয়া থাইলাং। মাইপাক ঔগও কোৰাং গেলগাতা।
সালইলতা না নাজিতইগাতা? ও-মাইপাক—
ও মাইপাক—

নেপথ্যে : — — দাদা

মুৰা : — সালইলেতা—নাজাৰ গাথাং—

নেপথ্যে : —মি হিনেয়া সালউৱী। দাদা খানি তৱাকৰ।
বইজিতে গৱে নেয় থাং—

মুৰা : চানে সময়হান চিনি নেয়সেতা।

(শ্যামা কুলা আহান দৱিয়া হমেইলি)

মুৰা তিতে কুৰাং গেছিলেগাতা। রাজ্যৰ জিলক চিত্ৰাঙ্গদাৰ
বিয়া বুলিয়া মাহু হাবি ওয়া ওয়া কৰে জিতাৱাগা-
ভেইতে গৱেও নেই। লামাংদংঅৰ লপুকসউ এগ

ফারিদিয়া রাজবাড়ী ফণুরনি বাকী সময়আহান
লাগের ।

যেতাও অক-মি হিনেইংগা-তি কোরাতে
আয়লেতা- ?

শ্যামা : মোর জেরাতে আইলু তরতে কিতাহল, কৈতৈ
কৈতৈ-পিয়্যা চা- ।

মুবা : (প্রিন্দরে কতহান চেয়া যাতাযাতা মাতের)
হেয় আকবেদে সালহতে-হব্যকরে টটরা । এবেদে
হেবেদে না টটরেই।--

শ্যামা : অবাই- আকবারা নাগই খেবারাও হাটিংগানে--তেরতা
কিতাইল---

মুবা : অবাই--ইমে এবেদে হেবেদে না টটরেই---

শ্যামা : ও এরে--(তেরাদে চেয়া জারিরি)

মুবা : ঔরে পয়সাহানি কালি থসিলু ঔহানি বারো নামসার
জাকাগও নিকালাদে মি হিনেইংগা--মানুহাষি গিয়া
হুদেইলাগা---

শ্যামা : (পেইরাক) হিনাগা---

মুবা : পয়সাহানি না পাছরিস, আয়তে কিতা কিতা থানি
লয়া আনানি থকসে ।

শ্যামা : পয়সাহানি নেই---

মুবা : পয়সাহানি নেয়-- অবাই- কালি চউলকাঠি বেসিয়া
আনেমু পয়সাহানি নেই বুলিরিতা-- কিয়া-- কিয়া
নেইতা--- ?

শ্যামা : তবগাং চৈ.। ---ওঃ কিয়া নেইতা--মোর গুয়া পানাতে
নিয়া পাহরের।

মুনা : হায় কিয়া নেইতা---

শ্যামা : গুয়াপানা লইলু---

মুনা : অবাই---

শ্যামা : কি অবাই---

মুনা : এতাকা দমকহান খেহবেতাহতে---

শ্যামা : কিতা --?

মুনা : এতাকা দমকহান খেহবেতাহতে---

হইমারো হবাবারো---

চারতহান থিপাহ মেহল মরে

বিকএহান থিপাহ মেহল মরে

সাতারা থুংপাং মেহল মরে

আর নাখাহতও তর গরে

খিলকরে দেগা বাপকর গরে

ফিয়মগও নিতগা আলখককরে

হইমারো হবাবারো---

বাবারে পৌদে তরাকরে

যতরহান নিতগা আলখক করে

মেংসেলর আকাগও নিতগা ঘরে

হইমারো হবাবারো--

যাপিগও, তাপুগও নিংগা করে---

হইমারো হবাবারো—

কাততইতা—

হে গাঙর গিরিগিথানি—ভেইর ফিয়মগতে—যতরহানে.
মেংসেলর জাকাগঠ, যাপিগই, তাপুগই—এহানিতে
ব্রহ্মা বিষ্ণু আইলেও না পাচরিরি—মি পয়সা কুচআহান
মাংকরিয়া লহং—করেছু ঔবারাতে খিয়ালও নেই।

শ্যামা : এঃ চরিতহান যেসাদে হবানে ঔসাদে ফালদেহ—

মুবা : চরিতহান—হা মরনাং
কিনাং হারপাসত মুবা—
গিথানকর কপালহান হবা
হেয়কগ পাসত মুবা—
আরতা মুপি অহলেতে
তরে হেনটক করে দিবা—
বারো—চরিতহান
হারপাসততা—হন—
দিবারা দিসাং বুনিয়া চাতা
কোংগ আছি হোবা
চরিত ব্যবহারর মাঞ্জে
মণিপুন্নে মুবা—

নেপথ্য : বাবা, ইমা. কিতার কইলি—দিকার বানদারা খেয়া
মাহু আলয়া আয়লা। আজিকালি কোলী
মাহুয়ে আলিপেরতার—
কিহ মাহু আলয়া আয়লা

শ্যামা : কোলিরবারাদে অয়তে এতাপারা রাজার জিলকর
দিকার বানদারাহান নাহেয়লতা। থাক বেত ফেরে
ফেরে টটরেয়া কিতা করতা—

মুবা : মাদানে খানি জলয়া খানা গে ধুলীত বিয়াহান।
প্রস্থান

২য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(কুশবন (বা ফুলর বাগান) আহানাত চিত্রঙ্গনা বারো অর্জুনে
য়ারী পরী দিয়া আছি গাছর ডালআগত চিত্রাঙ্গনা দরেছে
তেইর লেমপালহানিত অর্জুনে দরেছে । সউ কন্তগর

নাছা আহান

(বিদ্রাস্ত ভ্রমর)

(১)

বিদ্রাস্ত ভ্রমর — কঙালা ফুলে

কিয়াকা ধার অয়া — বুলে বুলে— (বিদ্রাস্ত)

(২)

রূপমাধুরী উষার ফুলে হারউরে নাছিগার ফুলে ফুলে

লাজনেই ভ্রমর নিকা অয়া নাছর আমার তালে তালে (বিদ্রাস্ত)

(৩)

কাল চিংখেইর বউয়েবরণে নাপারতরে ভ্রমর দৌজিলকানী

ভরপাণি লাজপাণি কিতাওনাথায় ঠৌকর হাবি রূপর জালে

(বিদ্রাস্ত)

(৪)

রূপেবিভোলা অয়া পাগালা কিয়াকা,পরর অয়া রূপর জালে

পিছহান কিহান রূপর তারনা আকচুটি খালকরীয়া সুপনাচেইলে

(বিদ্রাস্ত)

(৫)

কঙালা ফুলর কঙালা পতে

কাঙালা হোবার কঙালা হুতে

ধেগ পরতই— অইতই বিভোলা

নাছতই রূপর তালে তালে (বিদ্রাস্ত)

(সউ হাবির প্রস্থান)

চিত্রাঙ্গনা : আখ্যাপুর— । তি মোর রূপে মুখ অয়া ভ্রমরাগোর

(২৫)

সাদে ফুলর রূপে বিভোলা অরলে । কিন্তু তি যেদিন
বিদায় নিতেইগা দিনওহান মরতা কিহান অইতইতা
খালকরতে হুখ লাগের । তি বিনে মি—

অর্জুন : চিত্রাঙ্গদা—তোর যেসাদে রূপহান ওসাদে গুণহান ।
হাবিহপূরী আচানকহান আজি প্রায় বসর আহান অইল
তোর সুসিঁপা রূপে দিন কাটাউরিতা । কিন্তু নিকা
নিকা হুওয়া হুওয়া করে দিন কাটেকার । আজি
সেহান, কালি আরাক হুওয়া করে আহান দেহরী ।
কোনবেদে প্রায় বসর আহান গেলগা আজিপেয়া হার
নাপেলু । তোর কোন ফিজ়েত-আহান দিদিন হু করে
নাডেকলু । আমি দিয়গিয়ে খেলেকার ফাম কুঞ্জবন,
খেলেকার কুর বাগান, গুমর ফাম হিনেকার সরোবর
এতা হ বি দিদিন হু করে পুরানা করে নাডেকলু । নিকা
নিকা হুওয়া করে দেহরী, আজি যেহান দেহরী কালি
আরাক হুওয়া করে আহান । তি কতিলও কুঞ্জবন
ফুলর বাগান, খেলাধূলা ফাম—ফিজ়েত—জ্ঞান মন্দির,
সরোবর ধসততা, মি চিন্তা করিয়া নাপাউরী । তোর
এসাদে গুণর যারী চিরকাল মোর মনে অক্ষর
আকেইগোকরে ইকরা থাইতই । হে গুণবতী—চিত্রাঙ্গদা—

চিত্রাঙ্গদা : প্রিয়তম, লুহঙর লগ চেয়তে জ্যোতিষী পাঞ্জিয়ে যে
কথাহান মাতেছিল ওহান নিংশিং অরতা ?

অর্জুন : পাহরানির কোন কথা নই । প্রিয়তমে মি তোর গর্ভর
দিন মা লেহায়া থহু । মোরাংতো জিঙে পাংকালপা বীর
পুতকগো জরম অইতই । যেগই মনিপুরর রাজাগো
পালইতই । যেগই রাজা পালইলে প্রজা আনন্দর
সাগরে হিনেইতাই । যেগই রাজা পালয়লে জনার
মনিমুকালো ঘরনোর হাজেইতাই ! তি অয়তেই
রাজমাতা ।

২য় অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(চিত্রসেন রাজার রাজদরবার—মন্ত্রী, পণ্ডিত, ইত্যাদি—
রাজা এবেদে হেবেদে আটে আটে)

চিত্রসেন : মন্ত্রী—।

মন্ত্রী : মহারাজ—কোন চিন্তা নাকরবাং । সময় অল্পসারে
আপ্নানও পৌ দিতাই । যি ঔতার খোঁরাং করিয়া থক
বাছা বাছা মহারাজ ঔয়ে নিঙলপি সখী আগো এবেদে
আহিরি পায়া ।

চিত্রার ২য় সখী : (সখী হমেয়া) মহারাজর জয় “

চিত্রসেন : যি কোমবাকা পৌহান পেইতন্ততা বুলিয়া বাসেয়া
আসুতা—কিহান পৌহান তরাকরে মাত—।

২য় সখী :— মহারাজ, মুনিসউগ জরম অইল । অনথকপা হোবাহান
রাজার রাজটিকা যেতা যেতা থার ঔতা হাবিতা
আছে । অনথককরে গুনহান ডাঙর অইতই মহারাজ—

চিত্রসেন : (হারউ অয়া হাঁ হাঁ হাঁ) রাজপণ্ডিত চিত্রাঙ্গদার পুতক
আগো জরম অইল । মন্ত্রী — মোর নাতিয়ক জরমর
পৌহান পয়লা দিল এ সখীরে সহস্র স্বর্নমুদ্রালো
ধাকাত দেনার—খোঁরাং করানি অক ।

মন্ত্রী :— মহারাজর আদেশ—

(মুরগ নঙেয়া)

চিত্রসেন : হাঁ হাঁ — আজি মোর সৌভাগ্যর দিনহান । রাজ পণ্ডিত
সময়হান ইকরিয়া থইক । যে নাতিয়ক জরম অইল
এগই মোর রাজ্যর রাজা পালইতইগো । মোর
আশাহান পূরণ অইল । হোঃ মোর নাতিয়ক মোর

ঠইগো জরম অইল । মোর আজিকার হারউ কোম-
পেইত থইতু । যেবাকা চিত্রাঙ্গদা জরম অইলি ওবাকা
যে আনন্দহান পাছিলু ঠতার তিনগুণ জিটিয়া আজি
মোর আনন্দ । চিত্রাঙ্গদার গারিগ কিমে অসেতা ?

২য় সখী : চিত্রাঙ্গদার গারিগোতে হোবা অয়া আছে মহারাজ--

চিত্রসেন : তি বারো আগা সৌগর বারো চিত্রাঙ্গদার গারিগো
কিমে অসিতা সময়ে সময়ে মোরে বাগানি লাকতই ।
বারো হন তি মোর জাঙাক বীর অর্জুনরে পৌহান
বাগেইসগা -

চিত্রাঙ্গদার ২য় সখী : মহারাজর আদেশ পালন করতও মি যাওরিগা -

প্রস্থান

চিত্রসেন : রাজ পণ্ডিত - ? সৌগর জরমর নক্ষত্রগ বরো যেতা
বেতা লাগের একাকা হনার সেলপাক আহানাত
ইকরিয়া মোর রাজদরবারে টাঙেদিক । যেবাকা হনার
অক্ষর আককেইগ করে করে পাকরতও ওপেইত ঠইগ
চিকইতই -

পণ্ডিত : একাকা ধোরাং করতাঙাই মহারাজ

চিত্রসেন : রাজ পণ্ডিত সউগর গুণাগুণ বিচার করিয়া যাতেদিক
তার জীবন হান কিসাদে অইতইতা ?

পণ্ডিত : মহারাজ - সৌগ বিদ্যানকার পয়লাকার গ্রহরে ঠিক
উবাকালে মহেন্দ্র খেলাফামে জরম অইল । তার
গুণাগুণতে মহারাজ মাতিয়া ফুরানি জুয়ারতাঙাই ।
অমাটিকর মাছি গুণহান ডাঙর অয়া জরম অইলতা ।
মহারাজ এ সৌএগ মনিপুরর রাজ্যনো পালইতই । তার
জরমর নক্ষত্রগই সা সা করে যাতেরতা ত্রিভুবনে তারে

জিৎকুরা নেয়ইতাই । ই—মহারাজ রাজা মহারাজা
ছাড়া এ খেলফামে জরম নায়ত,রা । খেলফাম হানে
মাতেরতা বাপকও আকদিন পুতবরাং পাংকালে
পরাজয় অয়তই । রাজ্যর প্রজা অনথককরে হুঙেই
অইতাই । মনিমুক্তালো যরদোয়ার সাঙেইতাই ।
সউগ রাজা পালইবতাই—বাবসা বামিজ্যর বারো
ক্ষেতিবাড়ী নিয়ামপারা উন্নতি করতাই । বিস্মার
লয়গত মহারাজ যেতা মাতেছিলু ঔতা হাবিতা
ফলিজ ।

চিত্রসেন : মি নিয়াম খুশি অইলু । এবাকাতে মন্ত্রী—

মন্ত্রী : মহারাজ— ।

চিত্রসেন : রাজ্যর প্রজাহাবিরে বাগাদে, প্রজা হাবি হারউ অকা,
বারো রাজকোষে যেতা হনারুপা মনিমুক্তা চিনকরিয়া
আছে ঔতা লেইরাপা দুঃখিরে বামুনরে দান করানি,
আজি হারউর দিনে কোন প্রজা দুঃখ পানা নাকরের ।
বারো রাজ পণ্ডিত—

পণ্ডিত : মহারাজ গেলগা কালি রাজ্যর স্বত পণ্ডিত . জ্যোতিষি
তিলয়া—হবাকরে বিচার করতে করতে সউগ জরম
অয়লে বক্রবাহন নাংহান থইতাঙাই বুলিয়া লেপকরলা,
সউগতে দ্বিজুবন বিজয় করানি পারতইগ হানতে
অক্ষর আককেইগ করে বিচার করিয়া জরম অনার
আগেই বক্রবাহন নাংহান থনা লেপকরেছি—এবাকা
মহারাজার সাথাং—

চিত্রসেন : বক্রবাহন— ।

পণ্ডিত : হার মহারাজ— ।

চিত্রসেন : ওঃ অনথককরে হোবাজসে—আজি মি জবর হারউ
অয়লু—মোর নাতিয়ক বক্রবাহন জরম অইল— ।

২য় অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(গাঙর জেলেইসউ বারো মণিপুর হারউ অয়া নাছা এলা)

যুবরাজা অর্জুনর পুতক বক্রবাহন

চিত্রাঙ্গদার কোলেচেই অইল আঙ্গি জরম ২

যেগর পাংকালহান—বিছারেয়া চেয়লে ২

নাপেই তাঙাই ত্রিভুবনে—অছি আগো জরম ২

ধন্য ইমা মণিপুর

ধন্য মাতু হাবিঙ—২

ধন্য ইমা মণিপুরে

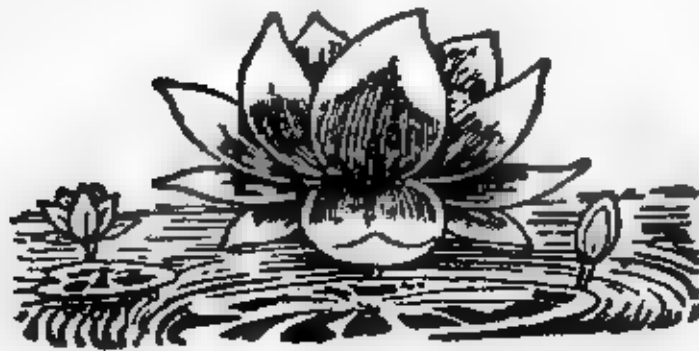
অছি আমি জরম—২

ধন্যইমা চিত্রাঙ্গদা———ধন্যইমা মণিপুর-২

ধন্য বক্রবাহন ———ধন্যইমা মণিপুর-২

ধন্য বীর অর্জুন ———ধন্যইমা মণিপুর-২

বক্রবাহনরে পেয়া ———ধন্য অইলাং মণিপুর-২



(চিত্রসেনর বিশ্রামাগারে আকখুলাগই অর্জুন জিতইগা বুলিয়া
বিলাপ করেরতা ঔপেইত মাতৃভূমিরে দেকলো পারা দুঃখে
কাদিরি বুলিয়া (কল্পনালো)

চিত্রসেন : আজি দিবসর পুরিল, অর্জুন বেলেয়া জিতইগা ।—
দশ পাচগো নাগই---মোর আকখুলি জিলক চিত্রাঙ্গদা ।
অর্জুনের বিচ্ছেদ কিসাদে জারতইতা ?—বক্রবাহনর
মাতও মারাং এবাকা জবর অয়া আককাকেই
দিকাকেই দেনা অকরলো । বক্রবাহনরে উরহানাত
করলে; মি নিজে সংসারহান পাহরিয়া হারউ অউরী ।
—মোর জিলক চিত্রাঙ্গদাতে মালকনাই---যেবাকা
বক্রবাহনর জুনাকহান পারা মেইথং হানাত বানাপেয়া
চুমাদিতই ঔপেইত সহনেই তেইর প্রিয়তম অর্জুনের
নিসিং অতই । তেইর-----এসাদে-----বিচ্ছেদর
দুঃখ মি কহদিন দেকতওতা । কহদিন দেকতওতা--?

খে দিনহান বক্রবাহন জরম অইল দিনঅউহান
রাজ্যর হাবি প্রজা কতিলও হারউ অসিলাতা ।
মাতৃ ভূমিও কতিলও হারউ অসিলিতা ।
মোর প্রজা হাবি কতিলও হারউ অয়া নাছলাতা---
এলাদিলাতা । কিন্তু আজিতে হাবি প্রজা পুলো
পুলো কাদাত থেংসি---কাদাত থেংসি । ওঃ ওরে
ওরে মোর মাতৃভূমি, ওরে মোর জন্মভূমি প্রজার
লগে তিলয়া কাদাত থেঙসে পারা---অয়ং ইমাই
কাদিরিপারা---ইমা-ইমা---ইমা---ইমা---নাকাদি
ইমা---ইমা---নাকাদি---তোর সেবিকা---মোর
চিত্রাঙ্গদা ইমার প্রজাএতাবে পালন করানির সালে
মণিপুর না এরেদিতই---ইমা---মি---লাল নাসু
---লালনাসু---তোর সেবারকা মোর জিলক
চিত্রাঙ্গদা প্রজার সালেদে জীবনদান করতই---ইমা
---তোর প্রজার সালে---মি লাল নাসু---মি লাল
নাসু (কাদানি)

(চিত্রাঙ্গদা, অর্জুন, চিত্রসেন)

(কাঁদিয়া, অর্জুন যারগা তার বিচ্ছেদে জ্বর হুংখর কাদানিলো
রাজদরবারহান হিনপাছিতা)

চিত্রাঙ্গদা : (কাঁদে কাঁদে বিলাপ করিরিতা । কাঁদে ২ পাঠ করানি)
---আজি দিবসর পুরিল---আর্য্যপুত্র বিদায় নিয়কগা
---হউদিন মি আংকরলু তি বিনে কিসাদে---প্রানধারন
করতউতা বুলিয়া---কোন---কোন---উত্তর নাপেইলু---
চিত্রাঙ্গদা--- অর্জুনের বানানুংশি---মনিপুরর আকাশে
বাতাসে বুজেসে---মনিপুরর কুঞ্জবন-লতা-পাতা- ফুলে
চিত্রাঙ্গদা---অর্জুনের বানানুংশি উপভোগ করিয়া আনন্দ
পেয়লা-ও-ও-আনন্দ বানানুংশি চিরতরে মাড় জিতরগা ।
---মি কোমপেইত---খাইতও---হে মনিপুরর আকাশ-
বাতাশ-হে মনিপুরর কুঞ্জবন-লতা, পাতা, বৃক্ষ হাবিহান
আজি মোরলগে কাঁদ-মোর কাদানির সুরে-তোমার
কাদানির সুরে---আর্য্যপুত্র কিসাদে বেলগা যারগাতা
চেইং--- ।

অর্জুন : (কাঁদে কাঁদে পাঠ) প্রিয়ে---কিসাদে-উত্তরহান
দিতু ।---মাত- -মাত- প্রিয়ে-প্রতিজ্ঞবন্ধ---
মহারাজ যুদিষ্ঠিরর স্নাতাং- -রাজআজ্ঞা- -পালন-
করানি-লাকতই । প্রিয়ে তোর আহির পানিয়ে
মের বুকগত বজ্রপাত অর- -মি-মি- কিসাদে-
বিদায় নিতুগা - ? হিন নাপেই প্রিয়ে বক্রবাহন রাজা
পালইলে মি আকয়ুক্রম-অইতও ।

চিত্রাঙ্গদা : (কাঁদে কাঁদে পাঠ) ও দিন অউহান - কিসাদে

দিনহান—অট দিন অটহান কোনদিন—কোমবালা
—কতিবসর পিছে আইতই দিনহান—

অর্জুন : (কাদে কাদে) আর মোরে হুংখ নাদি—রাজ আজ্ঞা
পালন করানিত গিয়া—তোরসাদে প্রাণপ্রিয়রে বেলেয়া
যাওরিগাতা—নায়েলেতে—

চিত্রসেন : (আহির পানি পুছে পুছে কাদিয়া কাদিয়া হমেয়া)
নায়েলেতে তি নিশ্চয় খায়বেতা—কিন্ত—বিধির
বিধান—যৌবনর স্মধুর হারউয়ে চিত্রাঙ্গদা মুখঅয়া
কতিলও আনন্দ পালে সময়হান—এসময় এহানাত—
কাল বৈশাকর—নির্দয় নিধুর বউবরণ—দৌজিলকানির
—লগে আয়া—মোর চিত্রাঙ্গদার বুকগত বজ্রপাত—
বিচ্ছেদর বজ্রপাত—মোর—চিত্রাঙ্গদার—চিয়োপা
হুংখর কাদানির লগে ঔরে—ঔরে—মণিপুরর আকাশ
বাতাশ—লতা—পাতা—গাছ—বৃক্ষ—রৌমেলিয়া
কাদানি অকরলা—চুমসে—চুমসে—মোর জিলক
চিত্রাঙ্গদায় মাতলো—আকসঃটে তেইর কাদানির স্মর
কাদো—কাদো—মোর মণিপুরর বৃক্ষ লতা —।

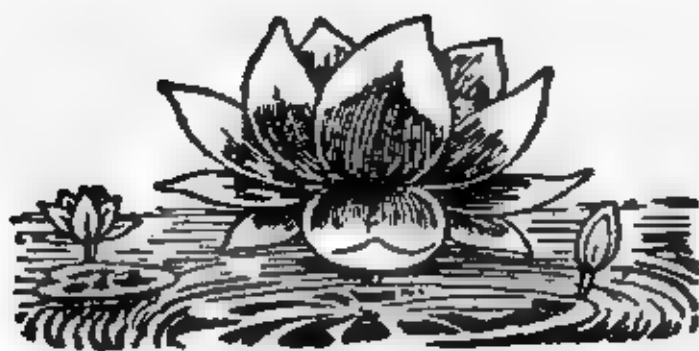
—চিত্রাঙ্গদা অর্জুনর স্মৃতির হারউলো—
মণিপুরর স্বাকাশ বাতাশ বুজিয়া থসিলায়-----
নির্দয়—পাষান—বিচ্ছেদে—বহিয়েয়া—উয়েয়া নিলগা
—মোর চিত্রাঙ্গদার হারউ আর নাদেকতও-
বে হারউহান দেকলে—মোর হিনজুক ককর-----
হারউ—আর নাদেকতও—চুমসে—চুমসে কাদো কাদ
হাবিহানে—বে বানাস্মৃতি চিরতরে মাঙয়া জিতরণা

কিন্ত তেইর হুংখ দেনার মূলেতে মি---মি
মি----- (হংচেলয়া কাদেকাদে) প্রজাপালনর কঠোর
ভারহান—প্রজাপালনর কঠোর ভারহান—নিজর স্মৃতি
হুংখ হাবিতা বিসর্জন দিয়া—প্রজাপালন-----

চিত্রাঙ্গদা : ১৫ই বার্ষী পূজার সালে মোর জীবন উৎসর্গ করতে
মোর কোন দুঃখ নেয়—।

(কতহান কলকরিয়া চিত্রসেন সিংহাসনহানাত মূরগ নড়েয়া
থইল । বারো চিত্রাঙ্গদায় অর্জুনে কনাকরি দিয়া
কতহান কাদানির পিছে আগরে আগই নাচেয়া
আতহানি দরিয়া বাগুনি বারায় আতহানিলো আহির
পানি পছে পছে তাপ্ত তাপ্ত দূরেই অয়তে অয়তে
পরদাহান পরানি) ।

লগে লগে হাবি নায়ক তিলয়া মণিপুর বন্দনায় এলাহান
দিয়া লয়নি ।



সমাপ্ত

(৩৪)

ইমা চিত্রাঙ্গনা

পৃষ্ঠা —	লাইন —	ভুল —	শুদ্ধ —	সংযোগ —
১	৩	—	—	সখী--
২	১৫	যুবরাজী	যুবরাজী	--
৩	৩	আমার সহ	বাবার	--
৫	১	যুবরাজী	যুবরাজী	--
৫	৩	"	"	--
৫	৬	"	"	--
৫	১৪	রক্ষক সেনা	সেনাপতি	--
৫	"	যুবরাজী	যুবরাজী	--
৫	২১	"	"	--
৭	৩	"	"	--
৯	২৫	—	—	যানার
১০	১৬	যুবরাজী	যুবরাজী	--
১৯	২	হে সউগ	বে সউগ	--
২১	৩	৮/৯ কাজিলহা	কাইল	--
২১	৮	রাজবাড়ীর	রাজবাড়ীত	--
২১	৯	কামে	ফামে	--
২২	৬	পিয়য়া	কৈয়য়া	--
২৩	২	নি	নিকা	--
২৩	৭	খেইবেতাহতে	খেইবেতাইতে	--
২৩	৯	"	"	--
২৩	১০	হইমারো	হইমারো	--
২৩	১১	খিপাহ মেইল	খিপাই মেইল	--
২৩	১২	"	"	--
২৩	১৩	খুংপাহ মেইল	খুংপাই মেইল	--
২৪	৬	হবানে	হবানেই	--
২৫	১১	কিতাউনাথায়	কিতাউনাথায়	--



ମହାରାଜ ବନ୍ଧୁବାହନ

অভিনয়র মানু

স্মৃতিত —

- ১ । কৌরব্য ঋষি (উলুপীর বাপক)
- ২ । ১ম বহু }
- ৩ । ২য় বহু } (সাতন দৌ
- ৪ । ৩য় বহু } ছদ্ম ৩য়
- ৫ । ৪র্থ বহু } দৃশ্যরকা)
- ৬ । ৫ম বহু }
- ৭ । ৬ষ্ঠ বহু }
- ৮ । ৭ম বহু }
- ৯ । মহারাজ বক্রবাহন
- ১০ । সেনাপতি--
- ১১ । সৈনিক--
- ১২ । প্রহরী--
- ১৩ । অর্জুন--
- ১৪ । কৃষ্ণ-
- ১৫ । মহারাজ যুধিষ্ঠির--
- ১৬ । রাধামোহন (গাঙর মামু)
- ১৭ । ধনঞ্জয়

বেয়াপাত —

- ১ । মহারানী উলুপী—
- ২ । চিত্রাঙ্গদা--
- ৩ । সখী (উলুপীর)
- ৪ । যুতি-- (গাঙর বেয়াপাত)
- ৫ । রাধা }
- ৬ । কৃষ্ণ } নাচারকা



১ম দৃশ্য

(মহামুনি কৌরব্য ঋষির আশ্রম)

কৌরব্য : বিখ্যাপিতা ভগবানর অপূৰ্ণ লীলা আজিতে মি গোকুলর
প্রভু শ্রীকৃষ্ণর লীলা ধ্যান যোগে চান্না থকসে । প্রভুর
ধ্যানে মগ্ন নাইলেতে নাইতই—মি ধ্যানে বহিং প্রভুর
লীলা দর্শন করিং ।

(ধ্যানে বহিল)

(কতহান খায়া রাধাকৃষ্ণ নিকুলিয়া উবা অয়লা বারো
হুদা আতর মূঢ়ালো শ্লোকহানর অর্থ বুজানি, যন্ত্রপাতি
না বারানি—পরদার পিঠিত শ্লোকহান পাঠ করানি ।
শ্লোকহান লয়ইলে ডাক করতানলো আকসাতে বারেয়া
নাছাহান অকরানি)

শ্লোকহান : মনোহর রূপং, মনোহর বেশং
মনোহর নূপুরে শোভিত চরনং
কোমল চরনং, কমল শোভিতং
কণুবুহু কণুবুহু করত নৃত্যং

মুহু মুহু বহতি নন্দিত পবনং—

মুহু মুহু ভাষতি চকল নীলিঙ্গং—

শোভিত নিকুবনে, শোভিত কমলং

গুহরে আলিকুল করত নৃত্যং

(নাছাহান)

নাছের আখি কৃষ্ণ কঙালা নওয়াঙে—

কতিলো হোবা অয়া—২

অপরূপর রূপহান—অছেতী হোবাহান

চেয়তে কতি মধুর অয়া—২

ধজবজ্রংকোব শ্রীচরণর গঞ্জে

কণুবুহু নূপুর রহেয়া—২

নাছের ২

কদালা কুজুম সাদিয়া পরেছে
অধরার এলালো বুজিয়া—২

সাতুল চরণ পানার আশালো
সিদ্ধারেই পরেছে কেলয়া—২

নাছের ২

তাতা তাতা পেয়া, তাপেয়া, তাথেয়া
তাথেই, তাপেই. তাথেয়া, তাথেয়া—২

চরণকমলে নুপুর রউয়ে
কণু কুহু নুপুর রহেয়া—২

নাছের ২

নাছিরি শির বা গোফুলর বনে
কৃষ্ণরশন পেয়া————২

প্রেম পূজার সাংলে পাগলিনিরায়
হারউয়ে ছদিশো বুজিয়া—২

নাছের ২

(নাছাহান লয়ইলে প্রশ্নান)

কৌরব্য : (ধ্যানহান বাপিয়া) প্রভুর লীলা দর্শন করলু—জিৎগা
—(যানি অকরতে)—।

(উলুপার সখী হমেইলি)

সখী : মহামুনি কৌরব্যর জগ—হে ঋষিবর মোর হোমা লইক - ।

কৌরব্য : হা কোংগো—মোর উলুপার সখীনা কিতা— ?

সখী : হায় মুনিবর— ।

কৌরব্য : তিতে কোরাং— ?

সখী : (আতজোর করিয়া) হে মুনিবর আজি করদিন

• অয়লতা মহারানী উলুপী বাত পানি নাহেয়া আছেতা
তেই যেতা যেতা রাজভোগ খেয়রি উতা আমি হাবি
যোগার করিয়া দিয়ার কিন্তু খানা নাকরিরি ।

কৌরব্য : কিতা অসেখাং — ?

সখী : আমি কিতাও হার নাপাসি---আংকরলে মাতিরি-বি
নাহেয়া মরানিয়ে বালা---ধুলিবি--- ।

কৌরব্য : তরে উলুপীয়ে মাতলোতা--- ?

সখী : না মুনিবর---বি পৌহান দেনাত আহেহুতা--- ।

কৌরব্য : মাখাতি---বি খানি থান্না আউরি--- ।

(হাবির প্রস্থান)

২য় দৃশ্য

(মহারানী উলুপী করুণে চিন্তা করিয়া আছে সময়হীন)

উলুপী : (সওয়া) মোর পতীরে কতি উসিত নাকরিয়া এ দৌ
এতায় অভিষাপ দিতারাতা । এবাঁকা মি চাংহান চেয়-
তও । মোর মুণ্ডে মি থাইতে পতীর দুঃখ, পতীর অপমান
মি আরানি হুওয়ারতও । মোরতা পাপহান অয়তই ।

(চিন্তাকরিয়া আহির পানি বেলেয়া বসে)

(বাপক কৌরব্য ঋষি দখীরেলো হমেইল)

কৌরব্য : মা উলুপী --মি তোর পাবুং জিংতা অয়া থায়তে
নাহেয়াঁ নাপিয়াঁ কিতারকা মরানি মনাউরিতা--- ?
মাততা তোরতা কিতা অসেতা--- ?

উলুপী : পাবুং (হমাদিয়া) মি আর জিংতা অয়া থানা না
মনাউরি । মি আর রাজভোগ নাহেয়তও--- ।

কৌরব্য : মাতলুনাই কিতা চিন্তা করুতা-মি থাইতে তোর
দুঃখহান কিহান মাত কি দুঃখহান--- ?

উলুপী : পাবুং---মি স্বয়ং জিংতা অয়া থাইতে মোর স্বামী
অর্জুনরে ঔরে দৌ অষ্টবস্ত্র হাতগো তিলয়া অভিষাপ
দিলাতা । অভিষাপহানতে অর্জুন নরকে জরম অয়া
শতসহস্র বসর নরকর জালা ভোগ করক- এতা বুলিয়া
তাহু অভিষাপ দিলাতা । মি কিসাদে আরতু - মি
জিংতা অয়া থায়তে কিসাদে আরতু----কিসাদে
জারতওতা--- ?

কৌরব্য : তাহুতে কিতারকা অভিষাপ দিলাতা কিতারকা--- ?

উলুপী : অভিষাপতে তাম্র যেক ভীয়ে অর্জুনে শিখণ্ডের
মুণ্ডে থরা অন্যায় যুকে মারলো বুলিয়া অভিষাপহান
দিতাতা ।

কৌরব্য : ভীয়ে মারেকুরা জগতে নেই—অন্যায় যুকে কিতা
— ? তাতে—বনেইল মরেকগো—তা মনেকা অন্ন
ত্যাগ করের ঔহানাত—ন্যায়—অন্যায় বিচারর মালিক
বিশ্বকর্ষের অধিকর্তা স্বয়ং কপালনে করতই—তাহুতে—
কিয়া অভিষাপ দিতাইতা— ?

উলুপী : পাবু—ঔহান তাহু জানি—কিন্তু মোর স্বামীরে মি
জিঁতা অয়া থায়তে তাহু অভিষাপ দিয়া নরকে ভোগ
করানি জারে হুওয়ারতও । মি বারো মোর আহিলো
দেহিয়া স্বামীর ঔ বহনা কিসাদে চেয়া থাইতওতা— ?
ঔতার পরিবর্তে মি মরানিয়ে বাল।

কৌরব্য : হাঁ হাঁ হাঁ—মি থাইতে ঔহানি পারাহানিরকা নাহেয়া
নাপিয়া মরতে— ? মি একাকা অষ্টবস্ত্র মাজে ভীষ্ম
বাদে বাকী হাতগরে ডাহরী তাহু উসিত নাকরিয়া
(আতহানর কমণ্ডলুগ জাকারা জাকারা সওয়া) অভিষাপ
দেসিত। মি একাকারগাই ডাহরী । উলুপী তোর
রাজপ্রাসাদে তাহুরে না ডাকতও । মোর আশ্রমে
একাকাই হাতহান আসন যোগার করেদেই । মি
তাহুরে ঔপেইত ডাকতও বারো তোর সখীরে জানেয়া
থইন—ষেকা তাহু আয়তাই ঔপেইত মোরে এপেইত
বাগাকা । মি একাকাই তাহুরে ডাহরী— ।

উলুপী : সখী তি যাগা—ষেকা নৌ হাবিহান আয়তায়
ঔপেইত তি আয়া বাগেইনহা— ।

- সখী : হায় মহারাণী — মি জিঃগাঁ — তঃহু আয়লে বাগেইত এহা ।
- কৌরব্য : (আসনে বহিল খানিপারা সমস্ত ধ্যান করলো)
- (ধ্যানহীন বাগিলতঃহু সখী হুমেইলি)
- সখী : ঋষিবর । হাতগো দৌ অঃকাশেহু রথ আহানলৌ
লামিয়া আয়া অঃশ্রমে তোর য় থাং বাসেয়া থাইলা ।
- কৌরব্য : ইা মি ষাওরিগা — বহানিরকা মাত — ।

(অষ্টবসু হাতগো দলা ফেইচম পিদিয়া দলা চাঁদর
আকেইহান গারিয়েদে বেলেয়া নামছা কনক হবাকরে
পিদিয়া মুকুনকাঠি লাগেয়া উবা অসি। কৌরব্য মুনি
গিয়া হমেইতেগাই হাবিয়ে আকসাটে হমা দিলা)

১ম বসু : হে মুনিবর আমার হোমা—লদিক।

কৌরব্য : (আতহান তুলিয়া) মি হোবা পেইলু—খুসি অয়লু—
আশির্বাদ কররী হোবা অক।

১ম বসু : মুনিবর আমারে কিয়া ডাকলাংতায়াথাং দিক।

কৌরব্য : হা মি কারন আহান হারপেইং বুলিয়া ডাকলুতা।

২য় বসু : (আতজোর করিয়া) য়াথাং দিক মহামুনি।

কৌরব্য : মহাবীর ভীষ্মরে মারেকুরা বিশ্ব-ভ্রমাণে নেই, তা
মনেইলে মৃত্যু বরণ করেরগো। তার পূর্ব কর্মফলে
শিখণ্ডি আয়া বৃদ্ধ করানির দরকার অসিল ওহানে
অর্জুনের মুণ্ডে অয়া যুক করেছে, ভীষ্ম অস্ত্রভ্যাগ
করিয়া ইচ্ছামৃত্যু বরণ করেছে হানতে কিতারকা ও
তার মৃত্যু বরণর ছালে অর্জুনের সহস্রাধিক বসর নরক
ভোগ করানির অভিষাপ দেসতা—?

৩য় বসু : হে মুনিবর ওসাদে নিরস্ত্র অসিল সময় ওহানাত দাকন
অস্ত্রলো অর্জুনে য়েবাকা বিদেয়লো ওপেইত আমি
দুঃখ পাছিলাং—হাজর অইলেও বেয়ক নাই—দুঃখই
জারানি মুণ্ডয়ারলাং ওপেইত অভিষাপহান দিলাংতা-

কৌরব্য : (সওয়া) অর্জুনর ও অভিষাপ খণ্ডন না করলেতে মি
এবাকাই স্বর্গহান ছারখার করতও।

৮

৭ম বস্তু : হে মণিবর না সুখইরাং--এবাকাই আদি কিহান
করতাই। স্মারি মদি সুল কহিয়াও বালা অভিষাপ
সিদ্ধান্তলাং--প্রতিকারর উপায়--কিসাদে করতাই--
বিছারেয়া নাপেয়ার।

কৌরব্য : প্রতিকারর উপায় নিকালানি লাকতই--

৫ম বস্তু : হে মণিবর--উপায়তে অর্জুন আকথকুম মরলে--
মরিয়া বারও জিংতা অয়লে তার অভিষাপহান খণ্ডন
অইতই। ওহান ছ ডাতে আর করানির উপায় নেই।

কৌরব্য : হাঁ এবাকাতে মরিয়া কিসাদে জিংতা অইতই--ওহানর
উপায় হাবিয়ে কিছারেয়া নিকালেই।

৬ষ্ঠ বস্তু : উপায়তে মণিবর আছে--

কৌরব্য : কিসাদে উপায়হান পৃথিবী ও অর্জুনরে জিডিয়া মারেকুরা
বীর কোংগো--মারিয়াও বা জিংতা করতাই
কোংগো--?

৮ম বস্তু : হায় মণিবর--অর্জুনরে জিঙেকুরা নেই--থাইলে
একমার জাঙ্গ জীপ্ত তারসাদে পাংকালপা অইতাই।
জিপ্তর বাহিরে অর্জুনরে মাদেকুরা বীর নেই।

কৌরব্য : একমাত্র অভিযুনা আছিল তাও--কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধে
প্রাণত্যাগ করলো--আরতা কোংগো--?

৯ম বস্তু : হে মণিবর--গিরকে হাবিজা হারপেয়ারগো--আহিগো
জিগেয়া আকথকুম চাদিক--অবশ্য হারপেইতাই--।

কৌরব্য : (খানি চিহ্নাহান পারা করিয়া) হাঁ মণিপুৰে বক্রবাহন
—হাঁ মণিপুৰে বক্রবাহন— অৰ্জুনৰ পুতক ঘেগোৱে
জিঙেকুৱা পৃথিবীত নেই-বাপক— অৰ্জুনৰাংভো জিঙিয়া
পাংকালপাগো। তাতে পাৱতই—কিন্তু বক্রবাহন—
মহাৰাজ ধৰ্মবন্তগো—বাপকৱেতে কিসাদে মাৱতইতা— ?

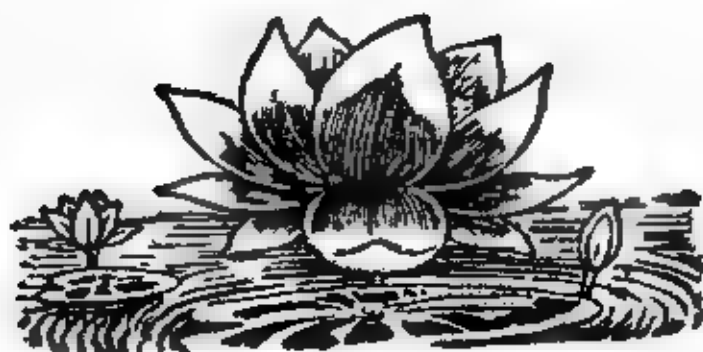
২য় বন্ধ : হায় মূনিবৰ বক্রবাহনৰে জিঙেকুৱা পৃথিবীত নেই-বাৱো
বক্রবাহন ছাড়া অৰ্জুনৰে মাৱেকুৱাও পৃথিবীত নেই।
হানতে একমাত্ৰ উপায়হান ধৰ্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে অশ্বমেধ যজ্ঞ
কৰতই ঠপেইত যজ্ঞৰ ঘোৱাগ মণিপুৰে যিতইগা—
ঘোৱাগ ৱাহানিৰ ভাৱহান থাইতইতা অৰ্জুনৰাং—
হানতে সইনেই অৰ্জুনৰ লগে ৱাজা বক্রবাহনৰ কোলি
অইতই। পিছে যুদ্ধ কৰতে বাধ্য অইতাই। যুদ্ধত
অৰ্জুন পৰাজিত অয়া পুতকৰ আতে মৱতই। তাৱে
জিঙতা কৱানিৱকা ঋষিবৰ তোৱ জিলক উলুপীৱে ৱাথাং
দিক-তেই মণিপোৱ—সাহাৰ্য্য জিঙতা কৱক—এহানই
মোৱ বা আমাৱ হাতগো বন্ধৰ ৱাৱীহান অক।

কৌরব্য : (খানি চিহ্নাহান কৰিয়া) হাঁ চুমসে বক্রবাহনে ঘোৱাগ
দৱতই বাপকৱাং হমাৱিয়া কাতকৱতই কিন্তু বীৰত্ব
দেহানিকা অৰ্জুনে বক্রবাহনৰে জবৰ হবানাকৱে গালেয়া
লাজ দিতই—নিজৰ মন সন্মান ৱক্ষাৱকা বক্রবাহন
যুদ্ধ কৰতে বাধ্য অয়া বাপকৱে মাৱতই তাৱে জিঙতা
কৱানিতে মোৱ জিলক উলুপী ছাড়া অৱতা নেই—
ছলে বলে কৌশলে অৰ্জুনৰে—মাৱিয়া উলুপীৱে জিঙতা
কৱিয়া তেইৱ পতীৱে পাপেত যুদ্ধ—কৱক। তুমি
হাবিয়ে উলুপীৱে আজি আশিৰ্বাদ দেই তেই কৃতকাৰ্য্য
অক।

হাবি বন্ধ : হে ঋষিবৰ আমি হাবিয়ে আশিৰ্বাদ দিয়াৱ— অৰ্জুনে

যজ্ঞের ঘোরাগো রক্ষা করানিত মণিপুরে গিয়া বক্রব হনর
 আতে প্রানত্যাগ করক বারো' উলুপীয়ে জিত্তা—করক
 —এহান আমার আশির্বাদহান । একক-আমায়ে
 বিদায় দিক, আমি জিকগা— ।

কৌরব্য : তথাস্ত— ।



৪র্থ দৃশ্য

(মহারাজ বক্রবাহনর রাজকম্বুতে চিত্রাঙ্গদা বারো উলুপী)

চিত্রাঙ্গদা : ইচের পরিচয়হান মি হার নাপেয়া আছিলুগ—আজি হারপেয়লু মোরে ক্ষমা করিস—মি নাচিনিয়া—

উলুপী : ঔহানাত সগুনিতা কিতা আছে—মি কোনদিন নাহেন্ত-
তি কিসাদে চিনতেইতা—? মিতে মোর পাবুং—
ঋষিবর কৌরবার রূপায় খে মনিগো পাছু ও মণির
গুনলো কৃতভবিষ্যত খানি হারপাউরি বারো পাবুঙর
রূপায় দিবদ্‌ষ্টিলো দেহানি পাবউরি—ও গুণ ঔহানে
পতী অর্জুনে মোরে লোহং করিয়া যানার পিছে মি
দেকলু মণিশুরে আয়া তরে লুহং করলোহা—কতদিন পরে
তোর গর্ভে বক্রবাহন জরম অইল। এহান হারপেয়া
খালকরলু চিত্রাঙ্গদার লগে পতির স্বামী খানি দিয়া
মনহান চামকরিংগা বুলিয়া আয়লুতা।

চিত্রাঙ্গদা : ইচে পতী গেলগা দিনেত্র মোর মনহান হুদা তার
চিত্তায় বিভোলা অয়া ষাউরী। বক্রবাহন এবাকা
ডাঙর অইল—পাবুং মহারাজ চিত্রাঙ্গেন দৌ অনার আগেত্
র জাহান চল রগো। তার গুনতে মি মালকগই নিজর
পুতকর বাখান কিতা করতু। রাজকার্য্য পরিচালনাত
চিত্রাঙ্গদা তি রূপকরে হিন নাপেইস—নাপেইস। মোর
নাতিয়ক পৃথিবীর রাজা হাবিরাঙতো জিঙিয়া রাজ
চক্রবর্তীগো অয়া রাজ্য শাসন করতই ওপেহত প্রজার
আনন্দর সীমা নেয়ই তাই। মাতলো পারা ইচে বক্র-
বাহন রাজা পালইল দিনেত্র প্রজা নিয়ামপারা হুঙেই
অয়া আছি। ইচেতে মহারানীগো—মোর বক্রবাহনরে
রাজনীতি, রাজকার্য্য পরিচালনা খানিমনি হি করা

বাগা-তি জেষ্ঠমালকগো—তোর আশিকাদ পেয়েলে চির
কৃতত্ত অয়তই ।

উলুপী : বক্রবাহনরে হিকানিরতা কিন্তাও নেই—ভারমত রাজা,
বারো ধর্মবস্ত পৃথিবীত নেই । মালকগো হিসাবে মি
তারে তার বাপকর যারী খানিম নি হনুয়ানী মনাসু ।

চিত্রাঙ্গদা : ওতাইলেতে মি ডাহিং কোংগো আছতা প্রহরী

প্রহরী : (হমাদিলো, হমেয়াও) রাজমাতা—মাথাং দিক— ।

চিত্রাঙ্গদা : বক্রবাহনরে মি ডাহরী— পৌছান দেয়গা ।

প্রহরী : হান্ন রাজমাতা— ।

(প্রস্থান)

বক্রবাহন : (বক্রবাহন হমেয়া মালকরে হমাদিলো) ইমা কামরকা--
মোরে ডাকলেতা— ?

চিত্রাঙ্গদা : এরে সম্পর্কে তোর জেষ্ঠি মালকগো--মহারানী উলুপী ।
তেই নাগরাজ্যর মহারানী পো ।

বক্রবাহন : উলুপীরে হমাদিয়া ইমা —এ সম্পর্ক এহান মি আজি
হারপাউরিতা-ইমার যারী মি ছেনেসু । কিন্তু মি ইমার
দর্শন নাপাসু— । মি আগে নাচিনিয়া-নাফলেতে পয়লাই
ইমার চরণ সকনি থকসিল । মোরে মাপ করিস-- ।

উলুপী : হে মোর পুতক বক্রবাহন---তোর গুণ পৃথিবীত বিখ্যাত
অসেগো তি ছদ্দা মোরে হমা বুলিয়া ডাকলে এহানই
মোর পরম সৌভাগ্য ---তে রে মি আশিকাদ কররী
--পৃথিবীত তরে জিঙেকুরা নেয়কা--ধর্মত মতি থাহস-- ।

বক্রবাহন : ইমা আজি মোর পরম সৌভাগ্য ইমারে দেহিয়া নিয়াম

হারউ অয়লু। ইমা য়াথাং দিক কি কামরকা--ইমা
আয়লেতা - -ইমারে মি- বিহান মংয় বরতু- -- ?

উলুপী : না বাবা--মোরে তি কিতাও সহায় কর'নি না লাগের
--তোয় বাবা জঙ্কনের চিত্তয় মধ্যে মধ্যে বিভে'লা
অয়লুকপুরী নিয়াম পারা হিনপ উরী। ওহানলো তোর
ইমা--চিত্রাঙ্গদার লগে তোর বঁবর বিষরলো য়ারী
পরী দেনা মনেয়' আহুত'। তার গজে তরেও তোর
বাবার বীরত্বর য়ারী থানি দেনা মনেয়া অ'হেসুতা।
চিত্রাঙ্গদায় তরে ও বীরত্বর য়ারী আজিপেয়া অ'কহানও
নাদেনে। মোর দূরদৃষ্টিলো হারপাউরিতা-- ।

বক্রবাহন : হায় ইমা-মোর বাবার বীরত্বর য়ারী আজিপেয়া নাদেনে।
আকদিন য়ারী অ'করতেই আহির থানি বেলানি অ'করলো
--মি আর কামত----নাথ'হলো--আজিপেয়া আর---
ও য়ারী না'হনেনু-- ।

উলুপী : তোর বাবার বীরত্ব ছনলে তি আচানক অইত'ও--তা-
কিসাদে একান্ত মনে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করলো--শিক্ষাওর
ছোনাচাখাই- ঠয়গোদিয়া তারে বানাপেয়লো--তা সন্ত-
যে'জন গজে রাধাক্র'ণা বুলিয়া আছে--ওতারগজে
মাছগো থমিলা--ও মাছগোর তলেদে পানিহান চেয়া--
পানিত নিকুবেসে ছেয়াগো চেয়া বুলের ক্র'গর হানিয়েদে
গজে টাঙেলি মাছগোর মুরগ কাপিয়া বেলেয়া তা--
দ্রৌপদিরে লুহ' করলো ---- কুরক্ষেত্র যুদ্ধত তার
সাদে মহাবীর যুদ্ধা নেরসিলা ওতা কিতা তে র
লগে অস্তপুরে তিকিয়া থারী দিত'ই তোর ইমাও মুণ্ডে
থ'ইতই। কিন্তু মোর কথা আহানতে তি পালন করানি
লাকতই। তি পালন করতেইতা--- ?

বক্রবাহন : ইমা মাতৃ আদেশ' মি-- পালন করানির কৃত সংকল্প

করেছগো---মি অবশ্য ইমার আদেশ পালন করতও ।
কিহান ইমা মাতিক ।

উলুপী : নিজর ক্ষত্রিয়র বীরত্ব তি--যুদ্ধক্ষেত্রে য়েবাকাও যাগা--
ও বীরত্ব দেহানি লাকতই---- । যুদ্ধত হুওয়ারিয়া
কোনদিন আলয়া নাহিস । প্রানর ভয় নাকরিস । যদি
তোর অপমান অর অপমানর প্রতিশোধ লয়া বীরর
মর্যাদা থইস । যদি তোর গুরুজন--এমন কি তোর
বাবা অইলও যুদ্ধত উবা অইলেতে তাংরে মারতে দিধা-
বোধ নাকরিস । তোর বংশমর্যাদা-ক্ষত্রিয়র বীরত্ব
দেহেয়া জিভিয়া আহিস--- । বীরর মর্যাদা থইস--- ।

বক্রবাহন : ইমা মি ইমার বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া সংকল্প কররী
মোর বাপক অইলও যুদ্ধত উবা অইলেতে তাংরে মারতও ।

উলুপী : ধনা বক্রবাহন---মি নিয়াম হারউ অয়লু----জিকগা
অস্তুরে চিকয়া তোর ইমার লগে তের বাবার বীরত্বর
য়ারা দিকগা হাট---- ।

বক্রবাহন : হাট ইমা খানাপিনার সমর হানও অইল--- । খেয়া-
পিয়া---খানি বিশ্রাম করিয়া যারাপরি--দিকগা-- ।

উলুপী : হায় বক্রবাহন -মিও মস্তিরগজে রাজ্যর ভরহান দিয়া
অংহেঙ্গগো---নিয়াম ভিন নাকরিয়া মিও কালিরগাই
যানা থকসে-- । এবাকা যারাপরি দিকগা---হাট---- ।

৫ম দৃশ্য

(বনআহানাত দারউসেদাত গেছিগা হুগ কৃষক--ধনঞ্জয়---
রাধামোহন) (ধনঞ্জয় হমেয়া)

ধনঞ্জয় : এ জঙ্গল এহানি সেদেয়লেতে দারউ পুরা দিমুঠি নিকুলতই
---- (কাকালিহানাত ধোয়াছে দাহান নিকালেয়া)
সেদানি অকরলো-- । পেইরাক করে নিরালহানাত আতহান
দিয়া দূরেই করে চেয়া ডাহানি অকরলো)
ও রাধামোহন--ও রাধামোহন-

(নৈপুণ্যে রাধামোহনে)
কিগো--এ কিগো--ও
ধনঞ্জয়দা-- কিয়া ডাহরতা-- ?

ধনঞ্জয় : তরাকরে দাপদিয়া আয়-- আজি পরলেই হাতহানাত
পরলাং-- তরাকরে আয়--পরলেই অসে--

রাধামোহন : বাছাছে বনএহান ফারিদিয়া তরাকরে আহানিতে
পারলেহে নাই তিও হমে নিংসা মাঙয়া ডাহর--

ধনঞ্জয় : নাঙজুরী--ওরেচা--ইবেদে চা--মরাততে পরলাং তার
মাঞ্জে--ওরে--দূরেইকরে চা--

রাধামোহন : (গারগো ডিলোলকরিয়া)--ওনারে--ওরে ওতা কিতাখাং
আয়তারাতা ওতা মাতরতা-- ?

ধনঞ্জয় : দেকলেতা-- -- ?

রাধামোহন : কোরাংকার সৈন্যমাহি আয়তারাতা--না--কিতা-- ?

ধনঞ্জয় : বনে জঙ্গলে সাবুতগোকরে আয়তারাতা নাদেহর-- ?

রাধা : হায়নারে অনৎককরে নিয়াম অয়া আয়তারাছে—— ।

ধনঞ্জয় : (কাদে কাদে) রাধামোহন মরানিত পরলাং—সইনেই
ডাডর লালফাম আহান করাং আয়তারা পাউরী— ।

রাধামোহন : (কাদে কাদে) অমি আর মনিপুরে থানা ছুতয়ারত জাই
পাউরী—সইনেই এতা লালফাম করিয়া দেশহান কারলনিত
আয়তারা—হইমা কিহান অয়লাং কিহান এ—এহান
কিহান— ?

ধনঞ্জয় : হইমারো কিহান এ (কাদে কাদে)

রাধা : হইমারো কিহান এ (কাদে কাদে)

ধনঞ্জয় : হইমা চারে কারখুক লাঠি ঝাঠি দরিয়া আয়তারা
নমুনাহান—

রাধা : কিহান করাং——

ধনঞ্জয় : কিহান করাং——

রাধা : কিহান করাং——

ধনঞ্জয় : কিহান করাং——

(দিয়োগিয়ে আকসাটে বুলে বুলে কিহান করাং কিহান
করাং বারও দিয়োগিয়ে কলকরা কলকরি দিয়া কিহান
করাং —কিহান করাং)

ধনঞ্জয় : নাইল অমি দাপদিক——

রাধা : তরাকর দাপদে——

(প্রস্থান)

(.সৈনিক আঁ গা হুমেইল)

সৈনিক : এবোদে হেবেদে কতহান আটিনা পেইরাককরে চেয়া)—
এগি কিত রকা দাপদিয়ারাতা—এগি মরে দেহিয়া
ডেরেয়া না কিতা—না চরনাকিতা নানা চরতে নাগই—
জঙ্গলে দাঁরউ সেদাত অ'হেসিতা—এবেদে আয়তার
পারা--হুই--হুই-- কো'গি কিয়া দাপদরাইতা -- এবোদে
আহোতা

(ধনঞ্জয়, রাধামোহন হুমেইলা)

(ডরহানে টটরা ছুতায়ারতারা)

ধনঞ্জয় : , স, স, স, স, স----

(ডরহানে টটরা ছুওয়ারিয়া)

সৈনিক : কি স, স, কিতা অসেতা-- ?

রাধামোহন : সইন, সইন, সইন----

সৈনিক : কি বারো সইন-সইন- -মাত ডরনাপেই----

ধনঞ্জয় : মি পয়লা দেকলুতা- -

রাধামোহন : মি পিছে দেকলুতা----

সৈনিক : কি বারো মি পয়লা, মি পিছে কিতা অসেতা মাতো--

ধনঞ্জয় : সৈন্যগিরক ঔরেচা- ঔবেদে জগতর সৈন্যহন কোরংতো
আয়তারা

রাধামোহন : ঔবেদে চা—অ'মি দেহিয়া কতহান অইল দাপদিয়া
আয়ারতা- ।

ধনঞ্জয় : ঔরে দেহানি অকরলাং—ঔরেচা বিরালমাহি টাঙিয়া
আয়তারাভা

সৈনিক : এহানতে আচানকহন—চেংতা তানু আয়তারাভা—

রাধামোহন : তানু বহিলা—হদা ঘরা—আগ আহের—

সৈনিক : ঘরাঔগ হনারপালো সাজাসি পায়া—দেহরাইতা— ?

ধনঞ্জয় : হায়-হায়-হইমা কতি হোবা করে সাজাসিতা—

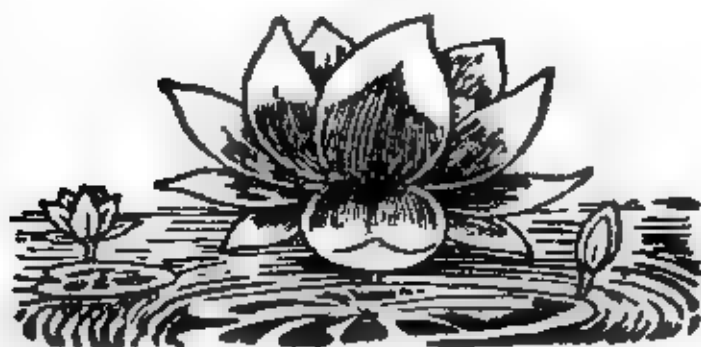
সৈনিক : মি হারপেইলু—

ধনঞ্জয় : কিগোথাং সৈন্যগিরক

রাধামোহন : কিগোথাং সৈন্যগিরক

সৈনিক : এ ঘরাংগো—ম রাজা সুধিষ্ঠিরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করানিরকা
এরেদেংগো হাটো পরলেং যুক আহান অন্যত পরেসে
—হাটো জিকগা

(নিকরে নিকরে প্রস্তান)



৬ষ্ঠ দৃশ্য

(বক্রবাহন সিংহাসনহানাত বয়া কিতা আহান চিহ্না
করের)

বক্রবাহন : (আসনহানাত বহেসে)

(সেনাপতী হমেইল)

সেনাপতী : মহারাজার জয়—(হমা)

বক্রবাহন : সেনাপতী—কিসাদে খবরহান—?

সেনাপতী : মহারাজ আমার রাজার সীমাগো লালয়া মহারাজা
যুদ্ধিরে অশ্রমেধ যজ্ঞর ঘরাগো এরেনেসে ঐ ঘরা ঐগ
আয়া হমেইল । ঘরাগো রক্ষারকা অয়ং অর্জুন সৈন্য-
সামন্তলো আয়া রাজার বিতরে হমেইলা । এবাকা তাহু
ধমুপুর বুলতারা ডাঙর লপ্ক আগত বিশ্রাম করেছি ।

বক্রবাহন : (আচানক অয়া) কিতা—? রাজ্য রক্ষা করানিরকা
যে মে সৈন্য রাজার সীমাত আসি ঐতাই তাহুরে বাধা
নাদেসিতা—?

সেনাপতী : আমার সৈন্য তাহুরে চারিও বারাদেহ বেরি দিলাং
ঔপেইত—অর্জুনর দূত আগই মাতিয়া গেলগা রাজারে
তরাকরে পৌহান দেনারকা-রাজার আমার পলানত
নাইলেতে বুক করতাই—বারো রাজার অমতা থাইলে
ঘরাগো দরানি । ঐতা বুলিয়া তাহু বিশ্রাম করেছি
সময় ঔহানাত মি মহারাজার খবরহান দেনাত আয়লুতা ।

বক্রবাহন : অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোরাগো রাজ্যে হমেইতে পারে-ঘরাগো হমেইতই—কিন্তু সৈন্য সামন্ত—মোর রাজ্যে হমানি দেনা থকনাছিল। একাকার গাই ঘরাগো দরিয়া—মোর অশ্বশালার বাহিরে হোবাকরে ঘর আগো হংকরিয়া বাড়িয়া থনা লাকতই—তরাকরে ঘর গো দরগা---। বারো আমার সৈন্যলো চারিয়বরাদে বেরিদিয়া গইগা তামু কাকেই আহ'ন মুহুদে আর না করকা--নাইলেতে বক্রবাহনের আতে কোনগো জিংতা নাইতই। এহান বাগেইগা----।

সেনাপতী : মহারাজার আদেশ---অ'মি এককাই ঘরাগো দরিয়া আনিয়ার গা- বারো রাজার আদেশ নায়া তামুর সৈন্য কাকেই আহানও মুহুদে না কারানির পোহান দিয়া পেঠাউরী।

(প্রস্থান)

বক্রবাহন : ব'বা আহেসে--মি এদিন হাবি ব'বার পরিচয় নায়া আসুগো কিসাদে দীরণো আজি মি দেকতও ওঃ কতি আনন্দর যারীহান। মি কোনদিন চিন্তাই নাকরেন্স- বাবার সাতহান এস'দে অতি সহজে দেকতও বুলিরা আজি মোর পন্নম সৌভাগ্য জ'বন ধন্য করতও--যেবাকা বাবর চরনের খুল মুরগত লহতও উপেইত মোর জীবন পার্থক্য আইতই। কতিলও--অ'নন্দ পেইতওতা--- ? মেবাংতো জিহিয়া হ'না আরাবও হ'রও আইতই। প্রহরী ।

(প্রহরী হমেইগ)

প্রহরী : হমাদিয়া---মহারাজ গাথাং--দিক---।

- বক্রবাহন : রাজমাতারে মি ডাহরী বুলিয়া মাতোণা মি স্বয়ং
আহিমতা—শত্রু আয়া মোর রাজ্যত হমাসি হানতে
মি আহানি হুওয়ারলু বুলিয়া বাগেইল— ।
- প্রহরী : মহারাজর আদেশ— ।
- বক্রবাহন : ইমাই পৌহান হনবতাই কতি হ রউ অইতেইতা মি কিসাদে
ভাগ্যলো জরম অহুতা যে বাপকপে। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীরগো
আজি ঐ বীর অর্জুনরে বাবা বুলিয়া হমাদিতও ।
- চিত্রাঙ্গদা : (চিত্রাঙ্গদা হমেয়া)
বাবা বক্রবাহন— কিয়া ডাকলে কিসাদে শত্রু অমাটিক
ডরনাপেয়া বীর বক্রবাহনর রাজ্যত হমাসিতা
মাততা— ?
- বক্রবাহন : ইমা আজি যে পৌহান দিতও ঐ পৌহান হনলে
ইমা তি কতিলও হারউ অইতেইতা— মি
খালককরিতা— ?
- চিত্রাঙ্গদা : হা কিসাদে পৌহান—
- বক্রবাহন : ইমা স্বয়ং অর্জুন মোর বাবা আয়া রাজ্যর বিতরে
খৌঙেইলহা— ।
- চিত্রাঙ্গদা : বক্রবাহন—
- বক্রবাহন : হায় ইমা জেঠাবা
জেঠাবা ধর্মরাজ—
যুধিষ্ঠিরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করের ঐ যজ্ঞর খরাগো রক্ষারকা
স্বয়ং অর্জুন আমার রাজ্যর বিতরে যধুপুর বুলতার
জপুক ঔগত বিপ্রান করেছি । রাজ্যর বিতরে হমাসে
খরাগো দরানিরকা মি একাকাই সেনাপতিরে
দিয়াপেঠেইলু— ।
- চিত্রাঙ্গদা : এতদিন পিছে বাপক পুতকর মিলন কতিলও হারও
আয়া দেকতওত । মোর নয়ন স্বার্থক অইতই— ।
(সেনাপতা হমেইল)
- সেনাপতী : মহারাজার জয়—

বক্রবাহন : সেনাপতী—

সেনাপতী : মহারাজার . অ দেশ হাতে আমি ঘরাণে বাড়িয়া
বইলা—

চিত্রাঙ্গদা : সেনাপতী—

সেনাপতী : রাজমাতা—রাখা দিক—

চিত্রাঙ্গদা : মোর আদেশ রাজাহান হ বি ব্রহ্ম যেন মোর পাল
হরউ করানি অক— ।

সেনাপতী : রাজমাতা—এবেনে

শ্রু অয় —

চিত্রাঙ্গদা : কে গো শ্রু আজি বর্তদিন পিছে বক্রবাহন তার
বাধার লগে মিলিতই বক্রবাহন যেনাকা নাপক
অর্জুনের লগে উদ্য অটতাই উপেক্ষিত মি কতি হরউ
আয়া, চেহত গুতা— ।

বক্রবাহন : হায় সেনাপতী বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন মোর বাপক তার
চরণ কোমকা দেকতও, মিও বাসেয়া আসুগে — ।

(প্রহরী হমেইল)

প্রহরী : মহারাজার জয়—মহ রণী উলুপী রাজকমুণ্ডে ফৌজইলিহা
বক্রবাহন : ঐ ঠিক সময়ত জেঠিয়া আইলি—তরাকরে ইমারে
আদর মত করিয়া আনো— ।

(প্রহরীর প্রস্থান)

(উলুপী হমেইলি)

উলুপী : বক্রবাহন—

বক্রবাহন : উমা ঠিক সময়ত আয়া ফৌজইলে— (হমাদিলো)

চিত্রাঙ্গদা : (হমাদিয়া) ইচেতে ভূতভবিষ্যৎ হারপাওরী হানতে
ঠিক সময়ত আয়া পেয়লেগা—

উলুপী : এ সময় এহানাত মোর পুতক বক্রবাহনর আইতই যুদ্ধ
এহানাত থানি সহায় করাত আয়নুতা—

বক্রবাহন : হ : উন কিতার যুদ্ধ— ?

চিত্রাঙ্গদা : —

উলুপী : যদি নিজের মান সম্মান রক্ষা করানিরকা যুদ্ধ করানি লাগের— ?

বত্রুবাহন : ইমা যুদ্ধর কোন কথাই নাহের—

উলুপী : যুদ্ধর কথা নাহের ঔহান পিছেকার যারীহান যদি তোর মান সম্মান হানি অর ঔতাইলেতে মাতুরিতা বত্রুবাহন এসাদে তি যে প্রতিজ্ঞাহান করেছিলে যেহান তোর মান মর্যাদা, রক্ষারকা বাপক অইলেও রক্ষা নাকরতেই বুলেছিলে নিশিং অরতা— ?

বত্রুবাহন : ইমা আগেকার প্রতিজ্ঞাহান শুধু নাগই— এলাকাও ইমর চরণে মাতুরি মোর বংশমর্যাদা মোর মান সম্মান রক্ষারকা যদি যুদ্ধর দরকার অর বাপক অইলেও রক্ষা নাকরতেও—

উলুপী : ধন্য বত্রুবাহন—ধন্য

বত্রুবাহন : এবাকা ইমা মোর কর্তব্যাহান বাবা আহেসে মি কিহান করতু ইমারাং আংকরুরিতা— ?

উলুপী : কর্তব্যাহানতে তাহু ঘরাগো বিছারেয়া আয়লে কর্তব্য-নির্ণয় করানি এবাকা খানি চিন্তা করানি লাকতই তবে তোর সৈন্যসামন্ত ডাঙর ডাঙর রখি মহারখি হাবিরে যুদ্ধরকা যোগার অয়া থানার আদেশ কর। রাজনীতিত যুদ্ধরকা সাজিয়া উবা অয়লেতে বিশ্বাস করানি থকনেই।

বত্রুবাহন : সেনাপতী—

সেনাপতী : মহারাজ—

বত্রুবাহন : মোর আদেশ রাজ্যত যত সৈন্যসামন্ত, যোদ্ধা, বীর, রথী মহারথী হাবিহান যুদ্ধরকা সাজিয়া যোগার অয়া থানা অক। দরকারে মিকুগহনাত শত্রুরে আক্রমণ করানি পরদায়তা—।

সেনাপতী : মহারাজর আদেশ— শিরোধার্য—।

(প্রহরী চমকেউল)

প্রহরী : মহারাজার জয়—অজুনে দূতআগো দিয়াপেটাসে—
আহানির সাখাং চার

বরুবাহন : তরাঅগ্না আহক মি ঝাধাং দিওরী-- ।
 দূতগো : মহারাজর জয়—
 বরুবাহন : মাত দূতগো কিহান পৌহান
 দূতগো : ত্রিভুবন জয় করানিরকা মহারাজ যুধিষ্ঠিরে যুকর ঘরাগো
 এরাদেশে রক্ষারকা স্বয়ং বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন লগে আহেসেগো
 রাজায় ঘরাগো দরেশত ডিল নাকরিয়া বিয়ান ফুইতে
 ফুইতে লালফায়ে উবা অনা লাকতই । যদি রাজার
 আদেশ পালন নাকরলেতে রাজার বিপদ অইতই
 এহান বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনর পৌহান ।

বরুবাহন : হে দূতগো বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন মোর বাপকগো তার
 আদেশ মোর শিরোধার্য । কালি বিয়ান ফুইতে
 ফুইতে মি ঘরাগোলো গিয়া বাবার চরনধূলি লইতগা
 এহান মাতেদিসগা— ।

চিত্রাকদা : হাঁ এহানও মাতেদিস—
 রাজমাতা চিত্রাকদাও বারো মহারানী উলুপীও পতি
 দর্শনরকা--

উলুপী : চিত্রাকদা---এবাকা আমি পতি দর্শনে নাজিতাঙাইগা ।
 পয়লা বরুবাহন গেলগাপুরি । ঘোরাগো সমর্পন
 করিয়া হৃদেয়লে আমি জিতাঙাইগা । যুকরকা দিয়বারা
 উবা অসি এসময়ত চাদিত রাজমাতা দিয়গি যানা
 চেইতে হোবা নেই ।

বারো হে দূতগো-- তি মাতিসগা বরুবাহন
 পুতকহানতে যেহান আদেশ করেছে ও আদেশ
 পালন করতই তা আদেশ পালন করানির প্রতিশ্রুতি
 দিলো বুলিয়া বরুবাহন ডরাসে ওহান মনে নাকরক
 অর্জুন বীর গাণ্ডীবধারীগো-- হায়হান--- কিন্তু---
 বরুবাহনরাং তার বীরত্ব কিতাও ডরেইলতা নাগই,--
 অতি নগন্য,-- বরুবাহনর কার আগর মেইচাকও--
 অর্জুনে জারানি হুওয়ারতই--- শুধু বাপক হানতে
 বাধ্যঅগ্না আদেশ পালন করেততা--- ।

উলুপী : আমার পুতকর বীবদ্ধ বারো বংশ মর্যাদা মাংকরানি
নাহতই—

বরুবাহন : ইমা—

উলুপী : আপ্পানও হারপেইতেই—-তরকা মি মাতুরিতা---যাগা
দুতগো মি যেতা মাতলু এতা বরুবাহনর যারীহন
বুলিয়া মাতিদগা---

দুতগো : হায় রাজমাতা মি এহানই---মাততগা ।

(হাবির প্রস্থান)

* * *

৭ম দৃশ্য

(বরুবাহন অশ্বশৃঙ্গলো সাজিয়া, উলুপী, চিত্রাঙ্গদা--
যুক্ত হমাদিয়া যারগা--হরুকাং জেলাসউ আগ
লেইচন্দন দরিয়া অর্জুনরে দেনারকা)

বরুবাহন : ইমা মি বাবারাং অশ্বমেধ যজ্ঞর ঘরগো সমর্পন
করিয়া তার চরণ ধূলি মৃগত লয়া আহিংগা-পিছে
মি আয়া হদেয়েলে জেটিমাই মাতলো--- ঔসাদে
জিতাঙাইগা—

চিত্রাঙ্গদা : হায় বাবা যাগা---

বরুবাহন : (উলুপিরে হমাদিয়া) ইমা মোরে আশীর্বাদ দে বাবার
শ্রীচরণ ধূলি লইংগা—

উলুপী : আশীর্বাদ কররী জয় অয়া আহিস- ।

(নিঙলপি সউগ লেইচন্দনলে মুঙে অয়া প্রস্থান)

উলুপী : চিত্রাঙ্গদা তি এদিন হাবি রাজ্য পরিচালনা করিয়া
আয়লেগো-- কিয়া পাহরউরিতা-- ?

- চিত্রাঙ্গদা : ইচে মি হারপাউগী-- যুদ্ধত উবা অরলে বীরজ দেহানি
মনেয়তারা কিন্তু পতিপ্রানা বেয়াপা--- পতীরে দেখলে
বেয়াপার কড়ালা অন্তরগো--- পলে পরের গা---
- উলুপী : ওহান হায়হান--- ও গলানির কারনেই মি অংহেহতা--
কিন্তু--
- চিত্রাঙ্গদা : কিন্তু--- ইচে কিরা কথাহান না লয়করলেতা-- ?
- উলুপী : কথাহান লয়করানির সময়হান নাসে হনতে---
- চিত্রাঙ্গদা : ইচে মরাং না লুকেই--
- উলুপী : পতীরে দেখিয়া মনহান যেসাদে পলের তারে পাংপেদ
মুক্ত করানিও লাগের-- তারে রক্ষা করানিও
লাগের।
- চিত্রাঙ্গদা : ইচে বীরবাহ অর্জুনর কি বিপদ- ইচেই কিভা
মতুরিতা মি হার নাপেইলু--
- উলুপী : চিত্রাঙ্গদা-- মনহান নিয়াম বাকী নাথাইল
হারপেইতেই - এমাকই তি হারপেইতেই ভিলনেই
ভিল নেই--
- চিত্রাঙ্গদা : ইচে অসেহান কিহান--- তোর কথাহান ছনিয়া
মোরতা জর ডরহান লাগের--
- উলুপী : ডরানির কোন কারন নেই--- (নৈপুণ্য ঠা ঠা ঠা
করে মাংকাং আহান বিপদর সঙ্কেতলো বাজানি)
শঙ্খ, ঘণ্টা, জলকরতান ডুল বাজানি
- চিত্রাঙ্গদা : ইচে মাততে মাততে রাজ্যত বিপদর সঙ্কেত
বিপদর ঘণ্টি বাজনি অকরলো-- কিহান মাত--
- উলুপী : শান্তকর মনহান--
(সৈনিক অ.গো হমেইল)
- সৈনিক : জয় রাজমাতা--
- চিত্রাঙ্গদা : মাত সৈনিক তরাকরে মাত কিহান অসেহান--
- সৈনিক : রাজমাতা পরলেই অইল--

চিত্রাঙ্গদা : কিহান পরলেইহান— ?

সৈনিক : যেহাংকা বরুবাহনে লেইচন্দনলো গম্বেবর অয়া বাবা
বুলিয়া অর্জুনরাং ঘরাগো সমজিয়া হমাদিলো--ঔপেত
—অর্জুনে যেতা যেতা মোর খজাহনলো মাতানি
হুওয়ারতও-- তিতু কাপুরুষ ডরহানে মোর পদানত
অরতা-- ঔসাদে কাপুরুষই যজর ঘোরগো
দরেসততা ? মুখ'--- কাপুরুষ-- ভীতু-- তথাপি
বরুবাহনে বাবা বুলিয়া হমাদিতে-- তারে জাংদাল
দেনারকা জাংদাল তুলতে-- বরুবাহন সওয়া পিঠিয়েদে
আলয়া মিনতি করলো অঔপেত অর্জুনে--.....
(সৈনিক মুরগো নঙেয়া মাতানি লাজপেয়া থাইল)—

চিত্রাঙ্গদা : মাত সৈনিক যেহান অসে ঔহানই মাত—

সৈনিক : পিছে রাজমাতারে গালানি অকরলো— জনমও নাদেহেসে
আগরে বাপক বুলিয়া পরিচর দয়তা-- ? যুজর
ডরে-- প্রাণর ডরে-- বাবা বুলিয়া মাতরতা— তোর
মালক— কিসাদে বেস্তাগো— বেস্তার পুতক চিত্রাঙ্গদা
কিসাদে চিত্রাঙ্গদা মোর জনমও নাদেহেসু-- বুলিয়া
গালা গালা উপহাস করলো ঔপেইত

—(মুরগো নঙেয়া)— ।

চিত্রাঙ্গদা : পিছে—

সৈনিক : পিছে মহারাজ বরুবাহন জবর সওয়া মোর মালকরে
মালারতা— হৈ নরাধন-- মাহু নাদেহেসতা একবাঁকা
চিনাদিতও--মোর মালক চিরমতিগো-- তোর মালক
কুস্তিয়ে দুকাসা মুনির মন্তলে দৌমাহি ডাহে ডাহে
তোমায়ে জিপুত বুলিয়া পাছেগো-- তোর মালক
বেস্তাগো অ মিহর পাসি পাণ্ডুর কোন জিপুত নেই—
মোর মালকরে গালারতা-- বুলিয়া গালেইতে অর্জুন
জবর সওয়া কার গজনি অকরলো সৈন্যই সৈন্যই

এবেদে অর্জুনে বারো মহারাজ বক্রবাহনে ভীষন
যুদ্ধহান-- রাজমাতা খানি দোয়াত নিকুলিয়া চা
আকাশহান কারে কারে বুজিয়া সূর্য্যদেবরে নাদেহানি
অকরলাং-- কি প্রচণ্ড যুদ্ধহান আমি কতও যুদ্ধ দেকলাং
কিন্তু এসাদে যুদ্ধতে নাদেহেসি--। আমি সৈন্যর
তেংকল আহান বারো সেনাপতী গিরকে রাজার
দিয়াবারাদে খায়া যুদ্ধ করিয়া-- পিছে-- আমার
সেনাপতী গিরকে মোরে ইঙ্গারা করিয়া মাতলো
রাজমাতারে পৌহান দিয়া তরা অরা আয়গা বুজিয়া
মি জিৎগা— রাজমাতার কোন আদেশ থাইলে
মাতিক-- মি জিৎগা

চিত্রাঙ্গদা : এবাকা মি কি আদেশ দিতু (কাদানি অকরলো)
আকবেদে বাপক-- আকবেদে পুতক-- মি কিহান
করতু-- বাপকরে মারক বুজিয়া কিসাদে মাততু-- বা
পুতকরে মারক বুজিয়া কিসাদে মাততু-- বাপক পুতকর
যুদ্ধ বাপক পুতকর যুদ্ধ-- মি কিহান অয়লুতা-- ইচে
মি কি আদেশ দিতু-- (উলুপীর জাঙেপরিয়া কাদিরী)
ইচে তি মাতেদে মোর পুতকে কিহান করানি
থকইতইতা-- মি বুকি ম'ঙইলু-- ইচে—

উলুপী : সৈনিক--বক্রবাহনরে মাতিঙ্গা-- চিত্রাঙ্গদার আদেশ
হান বারো তের জেঠিমা উলুপীর আদেশহান--ইমার
মানমর্যাদা— নিজর বংশ মর্যাদা রক্ষারকা নিজর
বীরত্ব ত্রিভুবনে প্রতিষ্ঠা করানিরকা যুদ্ধহান জিঙিয়া
আনা লাকতই-- বক্রবাহনে অর্জুনের গারগো
তুপকরিয়া—যুদ্ধহান জিঙিয়া আলায়া আনা লাকতই— ।

চিত্রাঙ্গদা : ইচে (জাংহানাত পরিয়া)

* * *

৮ম দৃশ্য

(নৈপুণ্যে শব্দ, ঘণ্টা, ডাকডুল বাজিয়া কোলাহল করিয়া মাততারা পরলেই মুক্কাহান— ভরনাপেয়্যো আমার, দেশের আকণ্ড ভরনাপেয়্যো না দাপদিয়)

(ধনঞ্জয় নিকরে নিকরে হমেয়া)

ধনঞ্জয় : নিকরে নিকরে-- ও গরর জেলাগো কোরাং গেলেনাতা কোরাং গেলেনাতা-- ? হইমা পরলেই মুক্কাহান চারিয়বারা অধোর আধার করলো— মাছ দাপদিতারা—

(যুতি হমেইলি)

যুতি : হে— কিতারকা কাদরতা— মোরে বাতনি রাণনি নাভলে মরিয়াছেনই খায়ারনেই—

ধনঞ্জয় : ঔরে চাতা--

যুতি : হইমা— আরাকণ্ড পরলেই অয়া আহেরতাতে-- চারিও বারা ধুমার সাদে আগরে আপই নাদেকতাই-- হইমা--

ধনঞ্জয় : তরাকর-- বাতগি খেয়া যেতাও অন্নতাঙাই বাতনি সাদেবেলাগি। সউগিও কোরাং গেহিগাতা— ।

যুতি : বাছা বাছা ঔরে কোংগ ডাহেরতা— ? রাধামোহন পাউরী-- ?

(রাধামোহন হমেইলি)

রাধামোহন : হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ কস্ হা, হা, হা, হা, কস্— হা হা হা হা কস্—

ধনঞ্জয় : হে কিগোথাং রাধামোহন আমি মরিয়ায় নেই খায়ার নেই বুলিয়া কদিয়া মরে জিয়ারগা তি বারো হা হা, ফস হা হা কস্, কিতা অইলেতা— ? পাগল কিতা অইলেতা না কিতা— ?

রাধামোহন : হা, হা, হা কস্, হা, হা, হা, হা কস্,

যুতি : কিতা অইলেতা হে রাধামোহন

রাধামোহন : বইজি কার আকগত কস,
 যুতি : কিতা মাতরতা বুজিয়া মাত—
 শনয় : হে হে রাধামোহন পাগল অইলেতা না কিতা—
 যুতি : মাত কিতা আসেতা ?
 রাধামোহন : বইজি কালিদরেছ লাগেছি যুদ্ধহান-- কি আচানকর
 যুদ্ধহান লয়ইতেগা-- আমার মহারাজা বক্রবাহনে
 দিলো কারউপতে ইমে কর আকগত অর্জুনের পরগ
 কস--দিতুপ-- কস, দিতুপ-- যুদ্ধহান আমার রাজাই
 জিংলো--সৈন্যএহান মরেদিতা উপায় নেই--আমার
 মহারাজ বক্রবাহনে জিংলো—
 যুতি : ওতা অইলেতে আমারতা আর ডর নেই--
 রাধামোহন : না না কিতার ডর--
 শনয় : ওতাইলে জাং আহানর গজে আহান দিয়া বইতাড়াই—
 (পরিল বারো ঔঠিল) মোরে হজক আকারি
 দেই-- ককালিহান বাল্য করিং—
 (নৈপুণ্যে মহারাজ বক্রবাহনর জয়, মহারাজ বক্রবাহনর
 জয়)
 রাধামোহন : ওরে মহারাজ বক্রবাহনর জয় বুলিয়া আয়তারা--
 বাছেই, বাছেই, ওরেচা--বইজি (দূরেইকরে দেহিয়া)
 ওরে সৈন্যহান মাহিয়ে বেরিদিয়া রাজমাতারে বারো
 মহারাজী উলুপী আহেসে তেইরে কিতারে অর্জুন
মরেছে ফাম ওহানাত রথহানিলো নিতারাগা ওরেচা—
 যুতি : বাছাহে কিয়া কাদে কাদে জিতারাগাতা- ? হাটোহাটো
 বারোও কিহান অর ।

* * *

৯ম দৃশ্য

(যুক্র ফায়ে অর্জুন মরিয়া আছে ও লাস চিয়ার আহানাত গুমজাদিয়া গুরিয়া থনা)

বত্রুবাহন, চিত্রাঙ্গদা, উলুপী (কাদে কাদে পাঠ)

চিত্রাঙ্গদা : তি মোর পুতক অয়া এসাদে পাপ কামহান কিয়া করলেতা- ? হে পিতৃহন্তা মি জীবনে : আশা নাকরেছিলু মোর পুতকে এসাদে পাপ কাম করতাই বুলিয়া--কিন্তু আজি আজি এহান কিহান হে বিধি এসাদে পিতৃহন্তা পাপিষ্ট পুতক আপো মোরে কিয়া দিলেতা মোর জীবন এহান আর থয়া কিতা করতু মি প্রভায়াং কিসাদে মেইথং হান দেহেইতও সংসারর মাহুও বা মোরে কিতা বুলতাই-- যে গুনিবাণ অর্জুন তোয় বাপক বুলিয়া গৌরব করেছিল-- ও গৌরবর বিনিময়ে বাপকরে মারিয়া কুলে কালি লাগেইলে (কাদে কাদে পাঠ)

বত্রুবাহন : ইমা মি মনেয়া নাগই ইমার মান মর্যাদা রক্ষারকা যুক করতে বাধ্য অয়লুতা । ইমারে মোর মুঙে দেখাগো অনাচারিগো বুলিয়া মাতলো ওপেইত মি পুতক থাইতে ইমারে গালেইলো ওহান কিসাদে সহ্য করানি- ? মাত--ইমা--কত আহান অহুনয় বিনয় করলু কিন্তু কিতাও ফল নাইল ওতার গজে যে অস্ত্র প্রয়োগ করলো মি নিজরে রক্ষা করতে গিয়া মারতে বাধ্য অয়লুতা - ইমা মোরে মাপ কর--

উলুপী : চিত্রাঙ্গদা, বত্রুবাহন তুমি কিয়া অমাটিক পাগল অইলাইতা-- ?

বত্রুবাহন : (কাদে কাদে পাঠ) তি মোরে মান সম্মান রক্ষারকা মাতলেগো না-- নিজর মান মর্যাদা রক্ষারকা, নিজর বংশ মর্যাদা অক্ষর থনারকা বাপক অইলেও যুক্র মারতে কোন পাপনেই বুলেছিলে-- তোমার আদেশ

পাশন করতে 'মি এহান অইলুতা এ পিতৃহত্যাগো
 অইলুতা-- মি এবাকা কিহান করতু - মাত ইমা মাত
 মি এবাকই আত্মহত্যা করতও--মাত ইমা মাত—
 উলুপী : হোবাকামহান করেছত-- তি পিছে হারপেইতেই—
 বক্রবাহন : ইমা ইমা (কাদে কাদে)
 চিত্রাঙ্গদা : ইচে ইচে (কাদে কাদে)
 উলুপী : মাতলুনাই--- স্বয়ং নারায়ণ আয়তই--- হে ধার্মিক
 বক্রবাহন চিন্তা নাকরি-- তোম সালেদে আমি স্বয়ং
 ভগবানরে দর্শন পেইতাঙাই--
 বক্রবাহন : ইমা-- তি-- রাক্ষসীগোনাকিতা-- ? এবাকাও মোরে
 ভুল পথে নেনা মনাউরিতা-- ? (কাদে কাদে)
 উলুপী : শাস্তকর মনহান-- মি হারপেইলু-- ইমা কুস্তিয়ে পুতক
 মরেছেহান হোপনেদে দেহিয়া তার সখা স্বয়ং নারায়ণ
 শ্রীকৃষ্ণরে দিয়াপেঠেইলো-- স্বয়ং প্রভু নারায়ণ গুরুস্বরূপ
 চরিয়া আহের হে মোর ধার্মিক পুতক বক্রবাহন তোম
 সালে আমিও স্বয়ং প্রভুর দর্শন করতাঙাই--
 বক্রবাহন : ইমা আর মরে উপহাস নাকরি—
 (সেনাপতী হমেরা)
 সেনাপতী : মহারাজ-- স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আয়া লামিলহা—
 বক্রবাহন :
 উলুপী : (আকসাটে) হা প্রভু আহিল
 চিত্রাঙ্গদা :
 (কৃষ্ণ হমেইল লগে লগে হাবিয়ে আঙেপরীয়া
 হমাদিলা)
 কৃষ্ণ : হে মহারাজী উলুপী-- তি তোম স্বামীরে পাপেত মুক্ত
 করানিরকা পাপেত মুক্ত করানির যে কৌশল হান
 খেলাসিলে-- ঐ পাপেত বীর বক্রবাহনরেলো মুক্ত করলে
 এবাকাতে তোম মনিগো ডাহিয়া-- অর্জুনরে শপথ
 করেদে-- অর্জুন জিতা অক— ।

উলুপী : প্রভু আজি আমিও প্রভুরে দর্শন করিয়া জীবন ধন্য
অয়লাং । মি এম্বাকাই প্রভুর আদেশ পালন কররা ।
(গজেন্দ্রে আতহান ভুলিয়া মনিগো ডাকলো মনিগো
অর্জুনরে সকদিলো — লগে . লগে অর্জুন গুমেন্দ্রে
উঠানিরসাদে জিংতা অয়া উঠিল)

কৃষ্ণ : সখা যুমেন্দ্রে উঠলেতা-- ?

অর্জুন : কোনবাকো হি অয়লেতা সখা - ? মি এ দেহরি
এতা হাদি--

কৃষ্ণ : সখা মি য়ার'হান দিং ভন-- এরে তোর পুতক
বত্রুবাহন হি যেবাকা বারোবৎসররকা বনবাসে
নিকুলেমিলে উপেইত . মনিপুরে অয়া চিরাঙ্গদারে
লুহং করিয়া তেইর গর্ভে বত্রুবাহন জরম অইল--
নিংসিং অ-- ও পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীরগো-- কিন্তু
তোরাংতো তোর পুতক বত্রুবাহন পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ
বীরগো--

অর্জুন : ধনা ধনা বত্রুবাহন তোর সাদে বীর আগো মি
পুতকগো করে পাছু এহান মোর গৌরবহান । অয়া
অয়া মোর উরহানাও আয়-- মি নিংসিং অংলু হে
চিরাঙ্গদা হোরে কতি নংসাং অইল নাদেহিয়া
অংসুতা-- বত্রুবাহন কনাক অয়তে মি নেলিয়া
গেলুগা-- বত্রুবাহনর লগে যুদ্ধ করতে তরে গালেইলু--
উহানরক মরে মাপ করিস-- ।

চিরাঙ্গদা : হে আধাপু-- তরে দেহিয়া মি ধনা অয়লু-- মি
খালকরেসিলু অর দেহা নাইওই বুলিয়া-- মি কিসাদে
বাপক পুতকর পরিচয় দিতও বুলিয়া-- আজি ও
বাপক পুতকরে পরিচয় দিয়া মি ধনা অয়লু-- মোর
অপরাধ অইলে মাপ করিস বারো ইচে--

কৃষ্ণ : বারো সখা হাবির গজে এ মহাসতী উলুপী-- নিংসিং
তা যেগোই তরে পাছুই মুক্ত করলে--

অর্জুন :

হাঃ সখা অর্জুনে কি পাপ করলুতা-- ?

কৃষ্ণ :

যাতিং - জন কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধত তোর ইপ্সুখৌ ভীষ্ম
যেবাকা শিখণ্ডিরে দেহিয়া অন্ত ত্যাগ করলো ঔশেইত
তোর শক্তিধান কারঙতা এরেদিয়া তার গরিগত
বিদেয়লে-- ঔশেইত তাম্বর হাতগো বহু হাকহানাত
থায় দেহিয়া নিয়াম হিনপাসিলা নিয়াম দুঃখ
পাসিলা-- ঔ দুঃখ ঔহানে হাতগো বহুয়ে তরে
অভিষাপ দিলোতা তি নরককুণ্ডে যোগ যোগ দরিয়া
কুণ্ডিয়া নিয়াম হিনপেইসগা বুলিয়া-- । ঔ সময়ত
তোর-- প্রেয়সী মহাসতী এ উলুপীয়ে তেইর মনিগোর
সাহায্যে হারপেইলো-- হারপেয়া বাপক মহামুনি
কৌরব্যারেলো ঔ হাতগো বহুরে ডাকলো- । তাম্বর
কৌরবা মহামুনিরে জ্বর তজ্জেসিলা । অভিষাপেত্ত
মুক্তির পথ বিছারেয়া পেয়লাতাই তি আকখুরুম না
মরলেতে তোর পাপ ঋণন নার । ঔ সময়ত উলুপীয়ে
হারপেইলো বীর বরুবাহন ছাড়া অর্জুনরে মারেকুরা
হুনিয়াত নেই-- মি পুতকরেলো মারিয়া মোর পতীর
পাপ মুক্ত করতও বুলিয়া স্নযোগ বাসেইতে বাসেইতে
এরে অশ্বমেধ যজ্ঞর সময়ত মারানি বুলিয়া লেপইলি-- ।
তেই আয়া বরুবাহনরে প্রয়োচনা করিয়া তোর
পাপেত্ত মুক্ত করলতা-- বারো বাপক পুতকর পরিচয়
দিলোতা-- তেইরে তি দিন আকহান কীর্ণপে পাসত-- ।
কিন্তু ঔ দিনআকহান পতি বরন করেছে ঔ মহাসতী
উলুপী যুগ যুগ দরিয়া সতীত পালন করেছেগো--
তেইরসাদে সতী পৃথিবীত নেই- । তি নিংশিং
অ-- ।

অর্জুন :

মি নিংশিং অইলু সখা-- আয় আয় উলুপী-- তোর
সাদে সতী তি জগতে নেই-- পৃথিবী এহান যতদিন

খাইতই ততদিন তোর নাংহান উজ্জল অয়া থাক হে
মহানতী-- আর (কলকরিয়া)

কক : লখা--এবাকাতে আর লময় নেই-- তি তরাকরে দেশে
আলনি লাকতই-- যামবুং মহারাজ যুধিষ্ঠিরর আদেশ এ
হাপ্তার বিতরে অশ্বমেধ যজ্ঞ লয়করানি লাকতই--
হানন্তে তি তোর পুতক বরুবাহনরে যজ্ঞত
আহানিরকা বার্তন দে-- ।

অর্জুন : হে বরুবাহন--তি যেসাদেও আহিস-- অশ্বমেধ যজ্ঞত ।
তি আমার জেঠা পুতকগো-- তি মোর গৌরব ।
তি মোর বীর পুতক আগো অশ্বমেধ যজ্ঞত থানা
লাগের বারো হাবির লগে পরিচয়ও অনা থকর--
আমি বিদায় নিকগা-- তি আহিস-- হে চিত্রাঙ্গদা--
হে উনুপী আমি জিজ্ঞা--বিদায় দেয়

* * *

১০ম দৃশ্য

(ইন্দ্রপ্রস্থত যানার পিছে ঔপেইর দৃশ্য আহান বামদুন
দাপদে দাপদে যজ্ঞত জিতরাগা)

ধনঞ্জয় : (হুরেইকরে চেয়া) হা হা হা-হা-- হইয়া চেইরে--অন
থকপা দেশহানর মানুর মমদনা হা হা হা হা-- না
আহিয়া ক্ষেমতা নেই-- হা-হা-হা

সীতামোহন : (আরাক আকষেধেহ অয়া) ধনঞ্জয়-- আমিভে
কোনদিন থানা-- ?

ধনঞ্জয় : বাছা ঐ ঔরে চাঁ-- বামদুন ঔহান, ঔরেচা বামদুন
ঔহান-- চিকা উবা করে করে ছুটেছি ঔহান-- অবাই
চিকাগি উবা করিয়া দিতারা দাপহানিরে--

- রাধা : হায়নাং— কোরাং জিতারাগাতা— ?
- খনজয় : আমিতে কোরাং জাহেসি-- ?
- রাধা : যজ্ঞত নাই - অশ্বমেধ যজ্ঞত-- যুধিষ্ঠির মহারাজের দেশে
- খনজয় : ইমে ঔহান নাই-- দহিনা নিয়াম নিয়াম পেইতাঙাই বুলিয়া চিল্লাগি উবা করিরা দাপদিতারাতা নাংদেহর-- যজ্ঞত— ঔরেচা
- রাধা : বহুবাহন মহারাজের লগে আয়া মরেপরলগা-- রথ ঔহানজ জিনিষকুশ লামেইতে লামেইতে লয়নার-- এতাপারা মৈন্যামন্তই কিতয় লামেইতে না লয়র খেপাত খেতয়া অছে-- ঔতার গজে বাতপি খানাত বইতে পারেং পারেং বসি বান্দারাত-- মোর পাতা ঔহানাততে হউও নেই কাতও গুলিপারা বাঘুন ঔগরে খাতুরি এইগা হউ খানি বাত গুলি দে বুলতে হায়তে বুলের নাতে দের ইমে বালতিগত তারউ ঔহন টং টং টং দিয়া দাপদের-- বাতর বকহানে রাতি এহান অনথককরে হিনপেইলু--
- খনজয় : মিতে হেককরে চাকামহানর কাদাত বহে পরিয়াতে, সাকলখই এতা ডালেকতা ডালেকতা— পেলকরে খেইলুছে হাপদে হাপদে খেইলু--
- রাধা : কেনে তর খতাহান মি খানি গত হনিং— অনথককরে চয়াকরে খাসতছে-- দেরে খানি গত হনিং— পেটগ বুজবতা-- । --দেরে--
- খনজয় : বাছা গতহানলোতে কিতা পেট বুজতেইতা-- আমি আইতই পৌর মনিপুরে. আলয়তাঙাই কালি যজ্ঞগে) লয়ইলে আমি পৌর মনিপুরে জানার কথাহান রাজার মাতলো -হাট হাট কাম জবর অন্মে-- জিকগা

* * *

১৪শ দৃশ্য

যুধিষ্ঠির অর্জুন বক্রবাহন (যজ্ঞের পিছে বিষ্ণুমূর্তিরো
মনিপুরে বিদায়)

বক্রবাহন : জেঠাবা মি জীবন হান ধন্য করলু-- মোর খুসতাকলকেই
বুরিমা হাবির চরন দর্শন করিয়া। মি ধন্য অয়লু--
এবাকা মরে বিদায় দে ।

যুধিষ্ঠির : হায় বক্রবাহন অশ্বমেধ যজ্ঞগ লয়নির পিছে হাবিও
মার মার দেশে গেলাগা-- এবাকা তি অসত তরে
বিদায় নাহরিতাতে মি আহান মাতিং বুলিয়া--

বক্রবাহন : জেঠাবা-- মাথাং দিক--

যুধিষ্ঠির : হায় বক্রবাহন এবাকা আমি রাজ্য শাসন করানির
ইচ্ছা নেই-- আমি শ্রী অরোহনে জিতাভাইগা--
প্রভু নারায়ণে আমারে মাতলো-- হানতে-- তি দেশ
এহান শাসন করিয়া থাক-- তি আমার জেঠা পুতকগো
তোর সাদে বীর পৃথিবীতে নেই-- তোর সাদে
রাজনীতিও পৃথিবীতে নেই-- তোরাং এ রাজা এহান
দিয়া জিকগা আমার পুতক আকগো বীর অভিমত্যা
আছিল তাও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধত মরিল - । তি থাক--
নাভিগা - ।

অর্জুন : যামবুং মহারাজায় মাতের এহান তি মাকর-- তি
আমার জেঠা পুতকগো তি রাজা পালইলে প্রজা
কতি হারউ অয়া থাইতাইতা - ।

বক্রবাহন : জেঠাবা বারো পাবুং তোমার আদেশ পালন করানি
থকসিল-- কিন্তু-- মি মনিপুর এরদিয়া কাকেই
আহানও দূরেইত থানা না মনাউরি বারো মি আন
হুওয়ারতও-- এহান মোর ইপু চিত্রসেনর প্রতিজ্ঞহান
আদেশ হান - ।

অর্জুন : যামবুং মহারাজা-- এহান হায়হান-- চুমসে মি
যেবাকা চিত্রাঙ্গদারে লুহং করলু ঔপেইত বাপক

মহাৰাজ চিত্ৰনেনে মৰে সংকল্প কৰানিৰকা মাতেছিল
চিত্ৰঙ্গদেৱ গৰ্ভে যে সউগ অহিতই ঔগই মনিপুৰ
ৰাজ্য পালনি মনিপুৰ বেলেয়া কোন দেশঅহানত
না জানি বুলেমিল--এহান মি নিঃশিং অয়লু-- ।

যুধিষ্ঠিৰ :

ঔত। অহিলেতে তোৱ ইপুৰ প্ৰতিজ্ঞাহান বাগানি থক
নেহ--তোৱ ইপুৰ প্ৰতিজ্ঞাহান ভঙ্গ কৰানি থকনেই
চিৰকাল পালন কৰিস । এণাক। তোৱে মি কিতা
দিতু--তোৱে মি জিনিষ। আহান দেন। মনাউৱী
কিতা দিলে তি হাৱউ অয়তেই মাত বকবহন-- ।

বক্ৰবাহন :

মি মনিপুৰে মনিমুক্তাৰ চিনকৰিয়া কিতাৰ অভাব
নেই জেঠাবাৰ চৱনৰ ধূলি মূৰগত দিনে ঔত।ই
যথেষ্ট ।

যুধিষ্ঠিৰ :

মি নিয়াম হাৱউ অয়লু -এণাক। তোৱে মি বিষ্ণুমূৰ্তি
আগো দিওৱী--তি এ বিষ্ণুমূৰ্তি এগো নিয়া মনিপুৰে
বিষ্ণুমন্দিৰ আগো হংকৰিয়া এ বিষ্ণুৰ মূৰ্তি এগো
স্থাপন কৰণ। অ'মাৰ স্মৃতিহনতে এহান তি আমাৰ
পুতক--তি অৰ্জুনৰ পুতক বীৰ বক্ৰবাহন অ'মাৰ
বংশ পৰিচয় অ'মাৰ বংশ মৰ্যাদা চিৰকাল অক্ষয়
অনাৰকা এ মূৰ্তি এগো মি দিওৱিত--আমি চিৰকাল
বিষ্ণুৰ উপাসক--আমি বিষ্ণুৰ প্ৰিয়--জিতেগ। কতগো
বামুন বাৰো যান। মনেইতাৱতা বাসিয়া সৈন্যসামন্ত
কতগও নেগা--নিয়া মনিপুৰে ছুঙেই অয়া থাকগা--
আমি আশিৰ্বাদ কৰিয়াৰ-- ।

বক্ৰবাহন :

ঔত।ইলে জেঠাবাৰ আদেশহান মি শিৰোধাৰ্য্য কৰিয়া
এ বিষ্ণু মূৰ্তি এগো মূৰগত কৰিয়া মি মনিপুৰ
ফোণ্ডেইতঙগা--মি দেশে নিয়া জেঠাবাৰ আদেশ মতে
বিষ্ণুমন্দিৰ হংকৰিয়া বিষ্ণুস্থাপন কৰতও বাৰো চিৰকাল
পূজা কৰতও মোৰ মনিপুৰহান হাবি বিষ্ণুৰ প্ৰিয়ভক্ত
বিষ্ণুপ্ৰিয়া হংকৰতও ।

যুধিষ্ঠির : অটুতাইলেতে দ এ মূর্তিগো— বিদায়— আজি ধন্য
বরুবাহন ধন্য—
মূর্তিগো দিয়া বিদায়

* * *

১২শ দৃশ্য

(বরুবাহন মনিপুরে বিষ্ণুমন্দিরগো হংকরিয়া বিষ্ণুমূর্তি
স্থাপন করলো)

বরুবাহন, চিত্রাঙ্গদা, সেনাপতী আরাকও মান্ন
কতগো

চিত্রাঙ্গদা : বরুবাহন— তোয় জেঠাবা বারো তোয় খুন্নাগাছির
বারো ইমা কুস্তি মোর জালেই মানেই হাবির খবর
হনিয়া মি নিয়াম হারউ অইলু। এবাকা তোয়
জেঠাবাই নেনে বিষ্ণুমূর্তিগো মনিপুরে স্থাপন করলাং
মাহিতে হাবিরে ডাহিয়া আহেছি বামুন বৈষ্ণব
এতারেলো পূজা করিয়া নিককা নিককা প্রসাদ
বিলানি লাকতই। বারো মনিপুরর হাবি প্রভু বিষ্ণুর
প্রিয় ভক্ত অয়া খানা লাকতই। প্রভুরে যতজনে
পূজা করতাই ততজনেই বিষ্ণুর প্রিয় ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া
বুলিয়া পরিচয় অনা লাকতই—।

বরুবাহন : ইমা আজি ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরে দেমে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন
করিয়া অমি সৌভাগ্যবান অইলাং-- এবাকা রাজাহান
হাবি বাগানি লাকতই-- সেনাপতী তি ঔতার
খোঁরাং করেদে—

সেনাপতী : হায় মহারাজ—

(প্রস্থান মান্ন ৬-৭ গোরেলো বারো হমেইল)

বক্রবাহন : গিরিগিধানী মনিপুরে মোর প্রজা হাবি আজিও
 পুরি--এ বিষ্ণু প্রভুর পূজা করিয়া। আমি হাবিহান
 বিষ্ণুপ্রিয়া অয়লাং—আজিও আমি প্রভু বিষ্ণুর
 প্রিয় ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া—

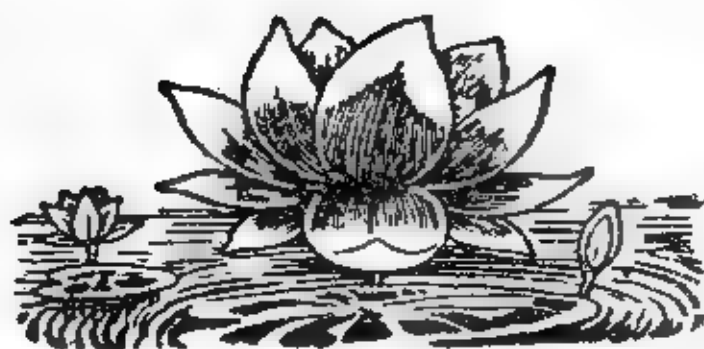
মনিপুরে জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়— ॥

মনিপুরে জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়— ॥

মনিপুরে জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়— ॥

— : সমাপ্ত : —

* * *



মহারাজ বক্রবাহন

পৃষ্ঠা—	লাইন—	কুল—	শুক—	সংযোগ—	
				১ম	অঙ্ক
১	—	—	—	—	—
২	২	সাদয়া	শাতয়া	—	—
৫	১২	খাইতওতা	খাইতওতা	—	—
৭	৮	ডাকলাংতায়াখাং বঙ্গদিক্	ডাকলাংতায়াখাং মাতিক্	—	—
৮	১৩	মণিরর	মণিবর	—	—
৮	১৪	পৃথিবী ও	পৃথিবী ত	—	—
৯	১০	ঘোরাগ	ঘোরাগ	—	—
১১	২২	বক্রবাহন	বক্রবাহন	—	—
১১	২৫	"	বক্রবাহনরে	—	—
১৩	১৮	পানিহান	পানিহান	—	—
১৩	১৯	নিকুলেমে	নিকুলেমে	—	—
"	২১	হানিয়েদে	হানিয়েদে	—	—
"	২২	ভোর	ভোর	—	—
১৫	১৩	—	— (রাধামোহন হমেইল)	—	—
১৫	১৮	ডিলোলকরিয়া	ডিলোলকরিয়া	—	—
১৭	৩	মরে	মোরে	—	—
"	১৪	মাত	মাতো	—	—
১৮	১১	পরলেহ	পরলেই	—	—
১৯	১১	ধম্পুর	মধুপুর	—	—
২০	১৯	বাংর	বাংর	—	—
২১	৫	হরউ	হারউ	—	—
২৪	২৯	তধু	তধা	—	—
২৫	১	বীরত্ব	বীরত্ব	—	—
২৬	২	দেহিয়া	দেহিয়া	—	—
২৬	২১	জালকরতাং	জালকরতাং	—	—
২৭	৪	যেতা মোর	যেতা মাতলো	—	—
২৭	৬	ঘোরাগো	ঘোরাগো	—	—
৩২	২০	—	—	হে	কউতে
৩৪	২০	প্রয়োচনা	প্রয়োচনা	—	—

বীর টিকেভুজিৎ

১৯৩৩

অভিনয়ৰ মানু

মুদ্রিত —

- ১ । মহাৰাজ সূৰচন্দ্র--
- ২ । মহাৰাজ কুলচন্দ্র--
- ৩ । সেনাপতী টিকেদ্রজিৎ--
- ৪ । মন্ত্রী ষাঙ্গাল
- ৫ । সৈনিক মোহন
- ৬ । সৈনিক বলৰাম
- ৭ । ৰাজকুমাৰ আশুচাঁ--
- ৮ । ফটুয়া-- গাওঁৱতা
- ৯ । পেটুয়া-- গাওঁৱতা
- ১০ । এজেন্ট সাহেব গ্ৰীণিউদ--
- ১১ । কমিশনাৰ কুইণ্টন সাহেব--
- ১২ । কিৰানী ৰসিকলাল (ষাঙ্গালী)
- ১৩ । বন্ধুকধাৰী সৈন্য মণিধ্ব চাৰিগ
- ১৪ । বন্ধুকধাৰী সৈন্য ইংৰাজৰ চাৰিগ
- ১৫ । কুকী সৰদাৰ আন (পয়লাযুক্ত)

বেস্তাশাত—

- ১ । মঞ্জুৰী-- (ৰাজনৰ্ত্তকী)
- ২ । চন্দা-- টিকেদ্রজিতৰ গৃহিনী
- ৩ । ৰাধা কৃষ্ণ--

১ম অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(কুকি সরদার আগো বলম আগো দরিয়া বীর টিকেঙ্গ জিতর লগে যুক করতে করতে হামেইল। যুক্ত সরদার উগর বলমগ টিকেঙ্গ জিতর তরেংয়ালহানর বারিহানে মাটিত পরিণ, লগে লগে টিকেঙ্গজিতে জংহানিল পারাদিয়া থইলেক-- কুকি সরদারউগ নিরঙ্গ অয়া আতহানি তুলিয়া পরাজয় স্বীকার করলো-- লগে লগে সেনাপতী টিকেঙ্গর সৈন্য আগো হমেইল। টিকেঙ্গজিতে আদেশ দিনো।)

(সৈনিক আগো হমেইল) —

টিকেঙ্গ : এসরে বন্দি করিয়া মহারাজ স্বরচক্রবাং নেগা। বাগেইস এগো কুকীর সরদারগো। কুকীর বিজ্রোই পুরা দমন অইল। অনেক কুকি মরল। অনেকগো ডরেয়া দাপদিল। এস সরদারগ হানতে না মারিয়া মি উপযুক্ত বিচাররকা মহারাজবাং দিয়া পেঠেইল। বন্দিশালে কতদিন থয়া পিছে রাজদরবারে তার উপযুক্ত বিচার করানি লাকতই — ।

সৈনিকমোহন : হায় সেনাপতী মি —

টিকেঙ্গ : বারো হন-- এগির বিচার এজেক্ট সাহেববাং নেনার কোন প্রয়োজন নেই। মহারাজ নিজে রাজদরবারে মস্তিমগুলির লগে রাজজোহীর উপযুক্ত বিচার করিয়া শাস্তি বিধান করানি লাকতই বুলিয়া সেনাপতিয়ে মাতলো বুলিস -- নেগা -- ।

সৈনিকমোহন : হায় সেনাপতী --

টিকেঙ্গ : বারো হন মি কিয়া নাগেলুগাতা মইনেই আংকরতই -- মাতিস -- এ কুকির বিজ্রোই এহানে না লরসে। মহারাজর বেয়ক -- নরসিংহর হগ জিপ্ত বরচাউবা বারো মেকজিন সিংহ রাজার বিরোধে ষড়যন্ত্র করিয়া যুদ্ধ করাত লেপসি। তলে তলে ঠেঙারার হাদিত

সৈন্য যোগ্য করাত লাগেছি । তামু যুদ্ধ করতে
 নিকুনানির আগেই মোর সৈন্যলো চ.ব্রিয়বারা
 পেরিছেন । অতঃপর উৎকৃষ্ট শক্তি নাট্যনি
 পেয়া মি রাজদরবারে নাগত । এ কুকি বিদ্রোহর
 স্ত্রযোগ চেয়া তামুও অক্রমর ব্যস্থা করতারা—
 যথা তামুরে বন্দিশালে থয়া তি সৈন্য কতগরেলো
 থানপকপির বনহানাত আছি সৈন্য ঔগি টেঙার
 হৃদিয়ে হৃদিয়ে নিউপউখঃদে আনার অগেই অক্রম
 করিস । নিউপউখঃর টেঙার হৃদিত যে সৈন্য
 আছি ঔতারে আক্রম করাত মি য়োরিগা— যা

সৈনিকমোহন : হয় সেনাপতি— (হমানিয়া বন্দি কুকি ঔগরেলো
 প্রস্থান)

(লগে লগে আরাক সৈনিক বলরাম হনটল)

সৈনিকবলরাম : সেনাপতির জয় - (হমাডিলো)

টিকেন্দ্র : কিহান পৌহান— ?

সৈনিকবলরাম : বরচাউবাই বারো মেকজিনে নিউপৌ খঃর যুগর
 টেঙার হৃদিত কতগো সৈন্য বরো থানপকপির
 বন আহানর হৃদিত আরাক সৈন্য কতগোলো
 অক্রম কর নির যোগ্য করতারা । তামু কুকীর
 সৈন্য পরাং আছি এ পৌহান এবাকাও হার
 নাপাছি ।

টিকেন্দ্র : বরচাউবাই মেকজিনে কোমপেইত আছি— ?

সৈনিকবলরাম : তামু এবাকাও নিউপৌ খঃর টেঙার হৃদিত যে
 সৈন্য যোগ্য করেছি ঔতার লগে আছি । থানি
 পিছে জঙ্গলর পথে থানপকপির সৈন্য ঔতা আয়া
 তিলয়তাই ।

টিকেন্দ্র : ই তি এ পৌহান আনানির আগেই আরাক গুপ্তচর
 অগোরতো হাবি খবর পেইলু— তোর কথাহান

হাঁসহান-- এবাকা আর মোর সন্দেহ নেই । যত
 শুপুচর দিয়া পেঠাউরী হাবিয়েও খবর আকহান
 দিতারা-- মি এবাকা নিউখোখণ্ডর টেঙারার হাদিত
 বে-- সৈন্য লুকাসি ও সৈন্য ঔগিরে দিবারাদে
 আক্রমণ করতগা । প্রধান সৈনিক গভীর সিঙরে
 মাতলু বন্দিশানে কুকি ঔগিরে থ্যা, খানপকপির
 যেতা সৈন্য লুকাসি ঔতারে নিউখউ খঙে আহানির
 আগেই আক্রমণ করানিরকা । এবাকা মি নিউখো
 খঙে যাওরিগা চারিও বারাদে আকসাটে আক্রমণ
 করতগা-- তাহু যানার পথ নেই-- তি যাগা সৈন্য
 হাবি যোগার করানিরকা--

পুস্ব'ন--

(কতহান থ্যা মহারাজ সুরচন্দ্র বারো মস্তি থাঙ্গাল
 হমেইলা)

মহারাজসুরচন্দ্র : মস্তিবর--

পাঙ্গাল : মহারাজ মাতিক--

সুরচন্দ্র : লকতাকর পার এগদে নিউখো খঙর পথগো ইলয়া
 টিকেন্দ্র এবাকা গেছেগাপাউরী

পাঙ্গাল : হায় মহারাজ-- তলেদে চা ঘরার পারা-- মনে অরতা
 এ পারা এতা নিয়াম সময়রতা নাগই--

সুরচন্দ্র : আমি আরাক খানি জিতাংগা

পাঙ্গাল : যানার কি দরকার-- যে টিকেন্দ্র-- অ'হির পট যারতে
 কোমপেইত কোমপেইত ফৌগরগা-- ঔতার গজে কোন
 পো নাহনিয়া আগেদে যানা থকনেই । তবে

মোর মনে অরতা তাহু এবেদে আলয়া আয়তাই ।

সুরচন্দ্র : চুমসে মস্তিবর-- আমি এপেইত খানি জিরেইক ।

পাঙ্গাল : হায় মহারাজ--

সুরচন্দ্র : আমার দেহরক্ষী সৈন্য যেতা আসিলা ঔতা খানি
 দুয়েই অসিতা না কিতা-- ?

খাজাল : ঔতায়কা কোন চিন্তা নাকরি তাম্বুর কর্তব্য তাম্বুর
করতাই-- ঔরে আমার চারিয়বারাদে যার যার অন্বলো
তাম্বুর কর্তব্য পালন করতারা । মহারাজ রাজ্য
শাসন করতে অমাতিক ডরেইলে না চলতই-- ।

স্বরচন্দ্র : মজিবর (সওইয়া) ঔহান মাতিয়া মোরে শিক্ষা
দেনার চেষ্টা করানি

খাজাল : থকনেই-- কিন্তু মনে থাং মনিপুরর বিপদ পারায়
পারায় অন্য অকরলো-- ।

স্বরচন্দ্র : (সওইয়া) বিপদেই কিসাদে মুক্ত অনার বিচার
রাজদরবারে-- এপেইত ঔ বিচারর ফগমহান নাগই--
যেতাও অক মি রাজকমুঙে আলয়া যাওরিগা--
টিকেন্দ্র আয়লে তরাকরে পৌহান দেনার থোরাং
করিস ।

প্রস্থান--

খাজাল : কাপুরুষ-- মনিপুরর রাজাগো অয়া যুদ্ধর পৌহান
হনলেই ডরহানে নিককরের । কাপুরুষ মোর
কথাহান খানি বেকা অইলতাই ডরহানে দাপদিলো
কাপুরুষ-- (পায়চাবি)

(কতহান খায়া টিকেন্দ্র হমেইল)

টিকেন্দ্র : মজিবর খাজাল-- এপেইত--

খাজাল : বীর সেনাপতী টিকেন্দ্রজিত এবোদে আয়তেই বুলিয়া
পথে বাসেয়া আনুতা-- পৌহান--

টিকেন্দ্র : এহানি পারাহানিরকা চিন্তার কি দরকার-- ?

খাজাল : বৃকমজি খাজাল তিন পুরুষর মজিগো-- মি হাবিতা
হারপাউরী-- চিন্তার কোন কারণ নেই-- আংকরানি
থকর বুলিয়া মি আংকরওরিতা-- । মাত সেনাপতি
তোর আক্রমনর পৌহান হনিয়া বরাচাউবাই মেকজিনে
বনর পথে পথে তার সৈন্য এরেদিয়া দাপদিলো--

সৈন্য কতগোঁড়র আঁত মরলা তি উপহাস করিয়া
বেলেয়া আরলে- হায়হান--নায়লে মাত-- ।

টিকেশ্বর : সম্পূর্ণ হায়হান-- ।

খান্জাল : হে খীর সেনাপতী--

ঔরেচা লকতাকর অপকপ হোবাহান মনে অরতা--
মনিপুরর সংকতি নাছা টেঙঠা, হারউ, খেলাধুলা--
হাবিতার খইতঙগো এ লকতাক এগো-- চেইলমাহি
হোবা অরতা হায়হান-- না মি মিছাহান মাতুরিতা ?

টিকেশ্বর : মস্তিষ্কর সুন্দ্যাকরে মাতানির কারণহান মি হার
নাগেইলু--

খান্জাল : কারণ আছে-- এ লকতাকর পর এগত যয়া খানি
জিরা পারতেইতা-- ? মি কিতাপারা কথা আহান
মাতানি মনাউরিতা-- হতেইতা-- ?

টিকেশ্বর : মস্তিষ্কর-- মাত, মি খানি জিরেইতঙ-- কিহান
মাতানি মনারতা মি হনতঙ ।

খান্জাল : য়েবাকা গরীব নোয়জ রাজা পালসিল ঔ সমরর
য়ারী মি হনেহু মনিপুরর প্রজা, বারো নংগা কুকী
মুর নঙেরা আহিলা রাজাগ অসিলতাই লেইরাপার
উদ্যকগো-- ধর্মর মাহুগো কিন্তু--

টিকেশ্বর : বহু পুরানু যারী-- এবাকা ঔ যারীর দরকার নেই--
মস্তিষ্কর মাত কিহান মাতানি মনারতা-- ?

খান্জাল : তোরি পাবুঙ মহারাজ চক্রকীর আমলে মনিপুরহান
হাবির গজে ঙালসিল বুলিয়া মাহুয়ে নিকরলা
কিন্তু এ বৃদ্ধ খান্জালে লুকেরা আহিরপানি পুছলগে--
বিদেশী বেপারী ইংরাজরে আশ্রয় দিতে গিয়া
ইংরাজর আতে নাছার পুতুলগো অইল-- ইংরাজর
খুটি নাটি কতহান বিদ্রোহ দমন করতে সাহায্য করিয়া
মহারানী ভিক্টোরিয়ারান্তে। মনিপুরর সিংহগো

উপাধি পেইলো, ভারতৰ বৰনাটে ও উপাধিলো
 পুরস্কাৰ দিলো। ঔপেইত মনিপুরহান হাবি হাৰউয়ে
 নাছিল। কিন্তু মোৰ আহিৰ পানি না খামছিল
 এবাকাও আহিগেত লাগিয়া আছে--এ ইংৰাজৰ
 সৈন্য য়েবাকা পেটগত বিদোহৰ ভাবহ ন--থতাহানলো
 বেপাৰ করানিত বুজিয়া চট্ৰগাম বারো শ্রীহট্টৰ
 হমবুকেদে ফাৰিদিয়া মনিপুৰে আয়া ফঙইলাহা
 ঔপেইত মনিপুৰ গুমজিয়া আছিল। শিক্ত হৰপ
 ইংৰাজৰে সাহাৰ্য্য করিয়া, সাহাৰ্য্যৰ বিনিময়ে পুরস্কাৰ
 পেয়া ফলহান অইলতাই স্বাধীন মনিপুৰ ইংৰাজৰ
 অধীনে খেলার পুতুলগো অইন--আজিপেয়াও
 ইংৰাজ বুললে বন-- উঠ বুললে উঠনি--

টিকেদ্র : মদ্বিবর--ইংৰাজৰ অধীনে থানার দুখে মি কাহরিগো,
 বসরে বসরে করও দেনা বারো রাজপসানেও তাত্তর
 অনুমতি নায়েলে নার--এতা এতার দুখে মিও
 কাহরিগো! কিন্তু এ প্রবল শক্তির বিরুদ্ধে মি কিহান
 করে পারতওতা ?

থাকাল : বীর সেনাপতি - তি পারতেই - অটগো রাজার
 জিপুতর মাজে তি আকথুলাগো মনিপুরর সিংহগো--
 এপেইত পৃথিবর শ্রেষ্ঠবীর অজুনর মুরগো দিতুপ
 অসিলগো-- প্রবল শক্তি যতই থাক মনিপুরর বীরর
 যোদ্ধার আতে পরাজয় লইনেই--

টিকেদ্র : মি এবাকা কিহান করতু-- ? ভারতবর্ষর বঙ্গ, বিহার
 উড়িষ্যা, পাঞ্জাব, গুজরাট দিল্লী হাবি ইংৰাজরাং মুর
 নঙেইলা--গৃহবিবাদলো কাদার আসাম হানও ইংৰাজৰ
 পদানত অইল--যেবাকা কাসির রাণী দুৰ্গাবাই,
 নানাসাহেব, টাষ্টিটোপি, মনিরাম, দেওয়ান ইংৰাজৰ
 লগে কাকালিত খাংচেত বাড়িয়া ইংৰাজৰ বিরুদ্ধে

জাগেছিল।-- ঐ যুদ্ধ নাংহান দেসিলাতাই-- সিপাহী
 বিদ্রোহ-- কিন্তু আসলে ইংরাজের খেদিয়া ভারতবর্ষ
 যুদ্ধ কমানির যুদ্ধহান-- ঔপেইতও মনিপুর জুমে
 আছিল।-- হায় যি কনাক অসিলু কিন্তু কোনগও
 নেয়সিলাতা ঔপেইতও মনিপুর স্তমজিয়া আসিলাতা
 কিয়া-- ? তি এমাকাই মাতলে টেগ্রাম বারো
 শ্রীহট্টর হমবুকেনে ফারিদিয়া মনিপুর ফওইতেহা কিয়া
 শুনে আছিলাতা-- ? যি এমাকা শবল ইংরাজর
 শক্তির বিরুদ্ধে কিহান করতু ? যি কিহান
 করতু-- ?

খান্সাল :

বীর টিকেঙ্গই বাঘ আগো নিজর আতহানলো দরিয়া
 বারেয়া মারিয়া কৈরেং উপাধি পাছিলে ঔহান হান্স
 হান-- ? চা, চা, তর আতহানাত ঐ বাঘর রকত
 এমাকাও লাগিয়া আছে-- বাকী থাইল ইংরাজর
 রকত-- যি জঙ্গ ইংরাজর রকতে তোর আতহানি
 রাঙা অইতই-- হে-- ইংরাজ ! বীর টিকেঙ্গর সালে
 মনিপুর এরোদিয়া জিতুইগা ই। আগানও হুযোং
 অইতই-- বীর সেনাপতী টিকেঙ্গর আতে যেমাকা
 পরাজিত অইতাই ঔপেইত এ যুদ্ধমন্তি খান্সাল ইংরাজর
 রকতলো হিনেইতই-- ই। ই। ই। ই।-- হাট সেনাপতী
 বিজ্রাম কল্লিকগা-- ।

* * *

৪ম অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(মহারাজ সুরচন্দ্র বিলাসভবনে রাজনর্তকী মধুরীকে এলা দিয়া দিয়া রাধা কৃষ্ণ নাচুয়েইরি । রাজাও উপভোগ করেন)

মধুরীর এলাহান—

নাহের আজি কৃষ্ণ কঙাল নওয়াঙে—

কতিলো হোবা অয়া— ।

অপরূপর রূপহান অছেতা হোবাহান

চেয়েতে কতি মধুর অয়া ॥

ধজনজাংকোষ স্রীচরনর গঞ্জে

রুহুর নূপুর রহেয়া— ।

নাহের ।

কঙাল কুম্ম সাতয়া পরেছে

ভরার এলালো বুজিয়া— ॥

সাতুল চরন পানার আশালো

সিদ্ধারেই পরেছে কেলয়া— ॥

নাহের... .. ॥

তাতা তাতা থেয়া, তাথেয়া, তাথেয়া

তাথেই, তাথেই, তাথেয়া, তাথেয়া— ॥

চরনকমলে নূপুরর রউয়ে

রুহুর নূপুর রহেয়া— ॥

নাহের... .. ॥

নাছিরি স্রীরাধা গোকুলর বনে

কৃষ্ণদরশন পেয়া— ॥

শ্রেয় পূজার সালে পাগলিনিরায়

হারউয়ে হুদিনো বুজিয়া— ॥

নাহের... .. ॥

(রাধাকৃষ্ণর প্রস্থান)

- স্বরচন্দ্র : মঞ্জুরী তোর এসেছে নাছা টেংঠালো এলা কতিলও
সুমধুর অরতা । মনিপুরহান ধন্য, তোরসাদে গুণবতী
আগো রাজনর্জকীণো করে পাছি এহান চতুমও ধন্য
এ এলা, নাছা'র পুরস্কার তরে মি কিতাদিতু-- ?
মনে মনে খালকরওরিতা-- এ রাজ সিংহাসনে তোর
এ রূপ এহানলো মহারানীগো অয়া বইলে কতিলও
হোবা অইলেইসতা-- ? মি কিতা দিলে হারও
অইতেইতা মাত-- ? তোর সাদে রূপবতী আগই
প্রানহান পেয়া মাকলেও মি দিতও-- । মাত মঞ্জুরী
মি কিতা দিতু ?
- মঞ্জুরী : মহারাজয়ে সন্তুষ্টকরে পারলু এহানই মোর পুরস্কারহান ।
আরতা মি কিতা মাততু ?
- স্বরচন্দ্র : না, না, মঞ্জুরী-- মি তরে উপযুক্ত আগনে বহেয়া
এ মোর মুক্তার মালা এডাল তোর গারগত
পিদাদিলে হারউ অইতও মি এ মুক্তার মালা ডাল
এহান পিদাদিৎ-- (গারগত খুলিয়া মঞ্জুরিয়ে দেনারকা
করতে টিকেজ হমেইল)
- টিকেজ : দাদা—
- স্বরচন্দ্র : (খাওয়া) কোংগো-- টিকেজ-- ?
- টিকেজ : হার দাদা--
- স্বরচন্দ্র : মোর কোন অনুমতি নালয়া মোর বিলাস ভবনে
কিয়া হমেইলেতা-- ?
- টিকেজ : অনুমতি নালইলু ওহানরকা মাপকরিস কিঙ মি
মাতানি মনাউরিতাই--
- স্বরচন্দ্র : কিহান মাতানি মনারতা-- ?
- টিকেজ : মনিপুরর বিপদ পারায় পারায়— ইংরাজর অধিনে
থায় দেশহান শাসন করতে গিয়া দেশহান হাবি
জলিয়া পুরিয়া হাহাকার অয়া লয়হারগা, প্রকার দুঃখ

দুর্দশার গীমা নেয়জারগা-- এ বিপদর সময় এহানাত
ছদ্দা নাছা টেংঠা চেয়া, নামছা কনক পিদিয়া বিয়ানে
বেলুকাই গোবিন্দজিরে হমাদিয়া রাজ্যহান না চলের।
মনিপুরর প্রজার হুংখ দুর্দশার বারাদেশে নজর থানি
দেনা থকর-- রাজ্যহান-- ।

স্বরচন্দ্র : মহারাজরে উপদেশ দেনার সময়হান এবাকা নাগই--
যেতা মাতানি মনার রাজদরবারে মাতে পারর--
তি পাহরলে পাউরী কোমপেইত আয়া কারমুঙে
কিহান মাতরতা-- ?

টিকেন্দ্র : মি না পাহরেছ দাদা-- জাহু তি দেশহানর রাজ্যশা--
কিন্ত রাজ্যর সেনাপতিগো হিসাবে জরুরী বিষয়
আলোচনার অধিকার মোরতাও আছে - উতারগজে
মি দাদার খুন্না বেকগো-- নর্তকী- যাগা নিকুল
এপেইত- যাগা - ।

স্বরচন্দ্র : মঞ্জুরী- মি আদেশ নাকরেছ তি নাজিগা - ।

মঞ্জুরী : মহারাজ, সেনাপতিয়ে মাতের নিকুলিয়া যাগা তি
মাতর নাজিগা-- কার কথা ছনতু-- ?

টিকেন্দ্র : নর্তকী- নিকুল--

মঞ্জুরী : মহারাজ, সেনাপতীয়ে মোরে অপমান করের- মি
য-ওরিগা-- থানি পিছে আয়তঙ-- ।

(প্রস্থান)

টিকেন্দ্র : দাদা--

স্বরচন্দ্র : সাবধান টিকেন্দ্র- মনিপুর, মহারাজর শিকাগুরু
আমরকা চরেদে আইসততা-- ?

টিকেন্দ্র : দাদা-- শিকা দেনারকা নাগই-- সাবধান করেদেনারকা ।

স্বরচন্দ্র : তি যদি হিনপুর উতাইসেতে সেনাপতির পদেত
এরেদিয়া জিতেগা মোর কোন আপত্তি নেই-- আজি
হারপেইলু- তি মোর ইবাহান না মনেইতেই-- ?

টিকেন্দ্র : মিছা কথাহান ন মাতি দালা-- মি যদি হোবাহান না মনেইলেতে কতনমুনায় কুকি বিদ্রোহ-- ভাটবিরোধ দমন করতে মি নাগেলুগা অইল। অসল কথাহান অইলতাই-- দাদা— এবাকাও গুমে নাথাই হজাক করে দেনারকা মি আহেহুগো— ।

স্বরচন্দ্র : হজাক করানিত আহেসততা— ? মস্তিবর খাঙ্গালর লগে তিলয়া সিংহাসনহান কারলনির চেষ্টা করর ঠহানও মি ছনেছু— হাজার অইলেও তি আনওগো বেয়ক - তি মোর হোবাহান কিতা করতেইতা— ?

টিকেন্দ্র : মিছা কথাহান ন মাতি দালা-- সিংহাসনে মোর লোভ নেই- এবাকাও মরে নাচিনলে বাপক আগর রকতলো ভরম অপি আনউগো বুল নির কোন অর্থ নেই-- মি ষাণ্ডুরিগা-- যানার আগে বারো মাতুরী মনিপুরর বিপদ নিয়াম কালা অইল। এবাকা বিলাসভবন এরেদে-- বন্ধুর গুলির শব্দলো-- তরোয়ালর টন টন শব্দলো গারিগো হজাক কর--

(প্রস্থান)

স্বরচন্দ্র : মি কিহান করতু-- টিকেন্দ্রই ম'তের বিপদর কথাহান সম্পূর্ণ সত্যহান-- কিন্তু কা'রে বিশ্বাস করতু-- টিকেন্দ্র নাইলও মোর কোন উপায় নেই-- এবাবে বিশাক্ত খাঙ্গাল মস্তি— মি—

(মঞ্জুরী হমেইলি)

স্বরচন্দ্র : মঞ্জুরী, তি বারো অইলেতা— ?

মঞ্জুরী : মি নাগেছু, মহারাজ-- তোমার দিয় বেইবুনির যারীহানি মি তা'দি ছনলু--টিকেন্দ্রই হজাক করানিত আহেহুতা বুলি-- মাতলো কথাহান হায়হান--মি ঐ পৌহান মাতানিরকা স্বেযোগ চেয়া থাইতে টিকেন্দ্র আহিলতা—

টিকেন্দ্রই কিন্তু বেইবুনিরে তিলকরিয়া হবাকরে থনা মনারগো ।

স্বরচন্দ্র :

মঞ্জুরী কিহান পৌহান— তরাকরে মাত—

মঞ্জুরী :

রামরায়লর যুদ্ধহান মী তারংতো, বারো কৌরব
পাণ্ডবর যুদ্ধহান দ্রৌপদিরংতো এংকা মনিপুরও
অপসরী আগারংতো, সেইবুনির যুদ্ধহান অইতে
পারে—মহারাজ তোর সিংহাস-হান লরানি
অকরলো-- ।

স্বরচন্দ্র :

মঞ্জুরী— মাত কিহান—তোর কণাহান মি হার
নাপেইলু— কোংগ ও অপসর গো কিতা অসেতা-- ?

মঞ্জুরী :

অপসরীগোতে মাইপকসী । রাজকুমার পাকাসেনা
বারো টিকেসুভিতে ও মাইপকসিরে পানারকা
বিতরে বিতরে লাগেছিল। । তি আনিয়া মুররাজর
বিয়াহান দিলে তামু ও মূর্ত্তে লাজপেয়া কিতাও
না টটয়লা--কিন্তু অউহানরে কেন্দ্ৰগো করিয়া মনিপুরর
আটগো রাজকুমার-- কুলচন্দ্র, আগুচা, জিলাম থকা
পাকাসেনা হাবিবেইবুনি দিতাগ ওয়া আকবেদে
আকতা— আরাক আকবেদে আকতা অয়া রাজার
বিরোকে বন্ধুক, পিচতলে, গুলি বরোয়া বাজিয়া
আছি । আজিকার রাতিহান সাবধান অয়া থাইন--
মি ওহান মাতাত আহেহুতা-- । মহারাজে মরে
বেসাপে বানাপর ওতার বিনিময়ে মিও মহারাজরে
জিতা করাত আহেহুতা-- মি অমাটিক র তিহান অ
জিতেগাও অমাটিক ডিলজিতেগাও নাজাউরিগাতা
মহারাজরে রক্ষা করানিরকা--মহারাজ আজি
এবাকাই নিয়াম সাবধানে থানা লাকতই— ।

স্বরচন্দ্র :

আজিকার রাতি এহানাত আক্রমন করতাইতা— ?

মঞ্জুরী :

হায় মহারাজ— মি হনলুতাই আজিকার রাতি
এহানাত আক্রমন করতাই বুলিয়া—

স্বরচন্দ্র : মি কোমবেদে জিতুগা— মঞ্জুরী মি কোমবেদে
 জিতুগা-- ? টিকেজরও গালেয়া দিয়াপেঠেইলু-- মি--
 মঞ্জুরী : ডরনাপেই মহারাজ-- ডরেইলে না চলতই--
 স্বরচন্দ্র : মি আর মনিপুরে নাথাইতও মোর রাজ্যর কোন
 দয়কার নেই— মি নবদ্বীপ বৃন্দাবনে, রাধাকৃণ্ডে, গিয়া
 দৌ নিংকরিয়া থাইতওগো-- মি দৌ নিংকরিয়া
 থাইতওগা (ডরেয়া এবেদে হেবেদে আটানি)
 মঞ্জুরী : (পেইয়াককরে শম্মআহান পেয়া খাওয়া ডরেয়া
 আবুজিপো খতাহানাত দিয়া, মহারাজ মহারাজ-- ঔরে
 পিঠিবারার দোয়ারহানাদে তরাকরে নিকুল -- নিকুল
 (মাততে মাততে বাহিরে পিচতলর শম্ম আহান
 দোহান)
 স্বরচন্দ্র : হইয়া মি কিহান অইলুতা-- ? মঞ্জুরী মি আইলু--
 তিও হাট--
 মঞ্জুরী : না মহারাজ--মি তরে কালকরতও বাগা--বাগা !
 (স্বরচন্দ্রর প্রস্থান)
 (কালা কুতি আহানলো দাবিগো আপদিয়া আতহানাত পিচতল
 আগো দরিয়া রাজকুমার আশুচাঁ ইমেইল)
 মঞ্জুরী : কোংদো-তি--
 আশুচাঁ : ও: নর্তকী-- তি এপেইত কিতা করুগীতা-- কই
 কাপুরুষ রাজাতে--কোরাং দাপদিলোতা— ?
 মঞ্জুরী : ও রাজকুমার আশুচাঁ— চরেদে মরে মারাত
 আহেসততা— ?
 আশুচাঁ : না মঞ্জুরী চেইশ-- দরেনু এগ দেহরিনাই— ?
 রাজা কই--
 মঞ্জুরী : জেলেই মারানি মনারতা— মারতা জেলেইরাং বীরম
 দেহারতা— দেহতে শুমজেসি সৈন্য হাবিয়ে
 উঠাদিতু— ?

আশুচা : জেলাগ অইতেগা তি জিঙতা অইনেতা নাইনেতে-- ?

মহরী : নাইনেতে কিতা- ? রাজাতে কাপুরুষগো-- তিতে
কিগে--চরেদে গারানিত আয়া বীরগো অলসততা
মি সৈন্য হাবিরে বিপদর ঘটীগো বাজেয়া উঠা
দিওরী-- দেকতে মি উঠাদিতু-- ?

আশুচা : নর্তকী উঠাদিলেই তরে মি গুলি করতও-- (দাপদিয়া
গেলগা)

(প্রস্থান)

মহরী : ই, ই, এতা মনিপুরর রাজা এতা মনিপুরর
রাজকুমার--ষেতাও অক রাজাতে জিঙতা অইন--
মনিপুরহান কিহান অইতই ভগবানে জানে--

(প্রস্থান)

* * *

১ম অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(এজেন্ট সাহেব গ্রিমউদর অফিসগো হবাকরে সাজেয়া অফিসর
কাম করের, লগে বাঙালী কিরানী রসিকলাল দাস)

গ্রিমউদর : কেরানী বাবু

রসিকলাল : হজুর-- ছার--

গ্রিম : আউর কোন ফাইল আছে--হামি চহিকেরিব পারে-- ।

রসিক : ন ছার-- ন ফাইল-- ছার-- হজুর- ।

গ্রিম : দিল্লীসে কৈ লেটার আয়া- এনিপিং ফ্রম দা গভর্নমেন্ট
অব ইণ্ডিয়া-- ?

রসিক : ন ছার-- ন--লেটার-- কোন লেটার নাই আয়া
ছার--হজুর ।

- গ্রিম : ঠিক হায়--কোয়াইট রাইট-- তুমি অভি যাব পারে--
হামি ছুটি দিছে। কাল হামি অফিস নাই
আসিবে--। আগরষ্টেও-- কেরানি বাবু-বুজি
পাইছে-- ?
- রসিক : যেন ছার--নে--অফিস ছার--বুজলাম ছার--হজুর--।
(বাহিরেও কালিংবেলাগা রহিল—)
- গ্রিম : কোন আহিছে- কহি দিব লাগে-- দেখিব লাগে--
হামাকে কহি দিব পারে- আই এম ইন--।
(রসিক প্রস্থান বারো খানি পিছে হমেইল)
- রসিক : ছার বাহিরে সেনাপতি টিকেস্ত্র জিত- দেখা করতে
এসেছেন--।
- গ্রিম : আহিব পারে-- সেনাপতি আসিবে পারে-- কেরানি
বাবু কহি দিব লাগে--
- রসিক : ছার-হজুর-- বসে দিছি--।
(প্রস্থান বারো সেনাপতীরেলো প্রবেশ)
- টিকেস্ত্র : শুভ মর্নিং এজেষ্টে সাহেব--
- গ্রিম : শুভ মর্নিং-- সেনাপতী- সেনাপতী শুভমর্নিং কেরানি
বাবু তুমি অভি যাব পারে।
(কেরানি রসিকর প্রস্থান)
- গ্রিম : সেনাপতী-- আপনি ভাল আছে-- ঠিক আছে-- ?
- টিকেস্ত্র : মি ঠিক আছ--।
- গ্রিম : হামি দুজন অভি পলো খেলিবে কালি চিকার
যাবে-- হরিণ মরিবে বাঘ মরিবে-- বহুত ফুজি
করিবে হামি তৈয়ার আছে-- তুমি ভি তৈয়ার হব
পারে-- গেট রেডি সেনাপতি--।
- টিকেস্ত্র : ফুজা খবর আহান আছে সাহেব--
- গ্রিম : কোন খবর আছে, তুমি কহিব পারে-- হামি হনিব
রানী আছে।

- টিকেন্দ্র : মহারাজ স্বরচন্দ্র বৃন্দাবনে যাবগা এজেন্ট সাহেবর
হুকুম চার— ।
- গ্রিম : ভেরী ওয়েল—ভেরী ওয়েল হামি হুকুম দিব পারে—
রাজা বৃন্দাবন যাব পারে— অ দেট ফুল— লেট হিম
গো— হামি দিল্লীমে লেখি দিব অতি কোন রাজা
হব— তুমি হানাকে কহি দিব লাগে— আইসেল এপইন্ট
এ নিউ কিং— অ তুমি রাজা হবে— হামি তুমাকে
রাজা বানাব পারে— তুমি হামার ফ্রেণ্ড আছে তুমি
হামার দোস্ত আছে— ।
- টিকেন্দ্র : রাজাগো অনার মোর কোন লোভ নেই— সাহেব
মনিপুরর আগোর নিয়ম মতে রাজাগো নাথাইলে
যুবরাজে রাজাগো অইতই-- দাদা কুলচন্দ্র রাজাগো
অনা থকর--
- গ্রিম : কুলচন্দ্র রাজা হলে তুমিভি খুচি হবে-- সেনাপতী--
মস্তি থাকাল ভি খুচি হবে না নাই হবে কহি দিব
লাগে-- হামি দিল্লীমে লেখি দিব লাগে আউর সব
মামুভি খুচি হব লাগে--
- টিকেন্দ্র : দাদা কুলচন্দ্র রাজাগো অইলেই হাবিও খুচি অইতাই
সাহেব— ।
- গ্রিম : ভেরি ওয়েল— ভেরি ওয়েল-- হামি কুলচন্দ্র রাজা
করিবে-- তুমিভি যুবরাজ করিবে-- লেট স্বরচন্দ্র গো--
আনফিট টু বি কিং-- হি ইজ এ ফুল ইড' নো--
নাও লেট আছ প্রচিড টু দা পলো ফিল্ড—
- টিকেন্দ্র : হাট সাহেব জিকগা—

১ম অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(পপে ফটুয়াসিং, পেটুয়াসিং দিহগি ফটুয়া সেরকম বেছানির খুচেই অংগো দরিলো লামকরিয়া)

ফটুয়া : (মুকসি মুকসি দিয়া) মেম জেলা এগর সাত এহানর হোবা, এহানতে স্বঃ দুর্গাগো পায়া-- হইমা-- স্বঃতে দুর্গাগো পায়া— বারো অমাটিক ডঙর ঔগই পিনিরিতাতে বাড়ি জমা আহান-- অনথকপা মেম জেলাগো মোরে দেকবতাই হুদা মুকসি দিয়া--বারো মুকসি মুকসি দিয়া হুদা মরে চেয়া খাইরি— (আকখুলাগহ আহানি)

পেটুয়া : (তাম্র তাম্র কাদাত গিয়া পেইরাক করে)
ফটুয়াদা-- মেম জেলা ঔগই--

ফটুয়া : হইমা পেটুয়া তর বইজিয়ে না হরপাক— তি কোমবেদেহে আয়লেতা— ?

পেটুয়া : ফটুয়াদা-- তিতে মেম জেলা ঔগর সাতহান দেহিয়া বিভোলা অসততা-- আজি বইজিরাং—

ফটুয়া : দেরে দেরে তোর বইজিয়ে না হরপাক-- পেটুয়া—

পেটুয়া : হারপেইলু-- মি বইজিরাং--

ফটুয়া : দেরে দেরে পেটুয়া-- মরে জিঃতা কর তর বইজিয়ে না বাগেইল--

পেটুয়া : ফটুয়াদা--তি সেরকম বেছুরি বুজিয়া নিকাষারগাতাতে মেম জেলা ঔগরে চানাত ষারগাহান থকসে হারদে তরে চেয়া কিসাদে করিরা— ?

ফটুয়া : (পেইরাক পেইরাক করে অংহে অংহে) হোহোহো-- হইমা হোহোহো— মোরে দেকবতাই— য়েছ য়েছ কাম কাম মিক মিক ভালো ভালো নো গো—

পেটুয়া : ঔহানতে কিহান

ফটুয়া : হার নাপেইলৈ
 পেটুয়া : না—
 ফটুয়া : তে,এ সাতহান হোবা হোবা রাশির গটা গটা
 ডুমা ডুমা মিরিক মিরিক গুলডুমা গুলডুমা—
 পেটুয়া : হারপেহলু নি মাততও ঔহান মাকরতেহতা ?
 ফটুয়া : কিতা-
 পেটুয়া : পয়সা সিকি অ'গো মরে দেন' লাকতই
 ফটুয়া : হইমা সেনকম বেছিয়া ছন্দ, পয়সা সিকি অ'কগো
 পাছুতা তরে দিঅ'না দিং ..
 পেটুয়া : নাতলেতে বইজিরাং
 ফটুয়া : না না না বাগাদিস দিঅ'না দিতও নাই
 পেটুয়া : চিরা সের অ'হান মদ'র অ'দামের কলা লা'লাং
 আহান দিস
 ফটুয়া : বারো ঔতা'হাবি লয়তেগা পয়সা আনা আহান
 জিতইগা হানতে তিন আনা অইতই ন'ই—
 পেটুয়া : ন'ইলেতে মি ষাওরিগা বইজিরাং
 ফটুয়া : বাহা বাহা দিতও না বাগাদিস
 পেটুয়া : (বারাদে বুলনদিয়া পেটপ আতা আতা)
 আঃ আজিতে যুক্তকরে খেইতওগো হাট হাট বাজারেদে
 লবেলেইকগা ।
 ফটুয়া : হাট হাট না বাগাদিস
 পেটুয়া : না না পাগল অসততা

(প্রস্থান)

১ম অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(মস্জিদ খাজালর ঘরে)

খাজাল : সাতসমুদ্র তের নদী জালিয়া বেপার করাত আমা
ভারতবর্ষহান হাবি তামুর অধীন করলা ঔতায়
সন্তুষ্ট নায়া এহানি পারা মনিপুরর লোভহানও না
এরেদিতারা দুর্বল রাজা চন্দ্রকীর্তিয়ে নাং কামানিরকা
ইংরাজর আতে নিজরে বেছলো বুলতে রাজ্যহানও
করদ মিত্ররাজ্য করিয়া ইংরাজর অধীন করেদিল
আর কতি সহ করও দেনা বারো রাজ্য শালন
করতেও তামুর অমুমতি নায়েলে তার অমুহ অজারগা
ইংরাজে উঠ বুললে উঠানি ব বুললে বনা ঔতার
গজে সুরচন্দ্র রাজ্যহান বেলেয়া বৃন্দাবনে যারগা
মরতাতে সন্দেহ অর এ রাজ্য এগই বিপদ আহান
নিকালতই পাউরী । কারণ হবাই হবাই যারগাগো
নাগই হউদিন রাজকুমার আগুচাই রাতি নড়েইত
পিচতলর গুলি কতগোলো আক্রমণ করাত গেছেগা
রাজনর্তকী মঞ্জুরী না আইলেতে পরলেই আহান
আইলইস ঔহ নলতে ঠইগো জিংতা অনারকা
দাপদিলগো অসলে দৌ নিংকরাত নাগই কিন্তু
গিয়া বারো বিপদ আহান ডাকতই পাউরী
(কতহন পায়গারি করলো পিছে টিকেঙ্গ হমেইল)

টিকেঙ্গ : মহিবর মোর হমা লইক

খাজাল : সেনাপতী কোরাংতো আহরতা ?

টিকেঙ্গ : এজেন্ট সাহেবরাংতো— দাদা বৃন্দাবনে যারগা পৌহান
দিলুগাতা ।

খাজাল : এজেন্ট সাহেবে কিতা মাতলো ।

টিকেঙ্গ : মি ছুওয়া রাজা আগো পালনির অমুমতি দিতও
তুমি কারে মনঃদাইতা ? খাজাল মস্জিদ বা কারে মনার ।

- খান্সাল : তি কিতা বুললে ?
- টিকেন্দ্র : কিতা বুলহু আমার প্রাচীন নিয়ম অনুসারে রাজাগে
নেইলে যুবরাজে রাজা পালনি । হানতে দাদা
কুলচন্দ্রই রাজাগো অনা । তা রাজা পালইলে
হাবিও খুশি অইতাই বুলনুনাই ।
- খান্সাল : নিয়াম হোবাহান মাতেসত আমার প্রাচীন নিয়ম
মতেই অনা থকর, যুবরাজ কুলচন্দ্রই পৌহান
প্লেয়লতা ?
- টিকেন্দ্র : এবাকা দাদারে মি এপেইত আনারকা পৌ দিলু--
হাবিয়ে তিলয়া কিহান করলে হবা অইতই
লেপকরানিরকা ।
- খান্সাল : হবা অসে— । হানতে এজেন্ট সাহেবে তার
গজরতারং না ইকরতইতা— ?
- টিকেন্দ্র : তা দিল্লীত ইকরতই--এম্মা দাদাও আহিল-- ।
(কুলচন্দ্র হমেইল)--
- কুলচন্দ্র : মজিবর
- খান্সাল : যুবরাজ--
- কুলচন্দ্র : মজিবর বয়সে হাবির জেঠাগো-- তোর আশীর্বাদ
চাউরী--
- খান্সাল : আশীর্বাদ নিশ্চয় পেইতেই- কিন্তু সুরচন্দ্রর সাদে--
কাপুরুষ, পদে পদে মরানির ডর নাথানি লাকতই ।
প্রয়োজনে সিংহর লগে দরাদরি করানি লাকতই ।
সুরচন্দ্রর দৌ নিকরানির যে পৌহান আসলে ঔহান
নাগই-- প্রাণহানর ডরে দাপদিলোতা ইউদিন রাতি
রাজকুমার আগুচার আক্রমণর ডরে দাপদিলোতা--
প্রতিকারর কোন উপাইতে নাকরিয়া প্রাণর ডরে
দাপদিলো-- ঔসাদে রাজা মনিপুরে নাথানিয়ে
বালা-- ।

কুলচন্দ্র : কথাই ন হায়হান— প্রাণের ডরেই দাপদেরতা হেতাও
অক— মি তোমার সহায় সহহুত্বি নাহলেতে
রাজ্যরক্ষা কিসাদে করতওতা-- ?

খান্দাল : নিশ্চয়-- সহায় সহহুত্বি তরতাও, মোরতাও,
হাবিরতাও লাগের- কালি পাঞ্জি, জ্যোতিষির লগে
পরামর্শ করিয়া মহেন্দ্র খেলফামে রাজমুক্টগো লন'
লাকতই ।

কুলচন্দ্র : চুমসে মস্তিধর-- এবাকা আমি পাঞ্জি, জ্যোতিষির
লগে পরামর্শ করিকগা কালি মহেন্দ্র খেলফাম চেয়া
রাজসি,হাসন লনা, রাজভার লনার আরোজন
করিকগা ।

খান্দাল : হায় ঔহানেই বালা-- তুমি যেইগা--
(চিকেন্দ্র কুলচন্দ্র প্রস্থান)

(কাদে কাদে মধুরী প্রবেশ)

মধুরী : (কাদে কাদে) বাবা মি কোরাওও আশ্রয় নাপেরা
আয়লুতা--

খান্দাল : কোংগো-- রাজনর্জকী মধুরী--

মধুরী : হায় বাবা-- মহারাজ সুরচন্দ্রই এদিন হাবি
আশ্রয়দিয়া পসিল-- রাজা বৃন্দাবনে যানার বোগার
আইলতাই মোর আশ্রয় নেয়ইল । রাজপরিবারে
মরে কোনগই আশ্রয় নাভতাই--এবাকা মি কোরাং
জিতুগা চিন্তা করতে করতে বাবারাং আয়লুতা-- আশ্রয়
বিছারেয়া । মোরে আশ্রয় দে পিতৃমাতৃহীন অনাথ
জেলসউ এগরে জিলকগো করে আশ্রয় দে-- তি
মোর বাপাকগো অয়া পালন কর -আজিও মি তোমার
জিলক অয়লু ।

খান্দাল : কিন্তু তি মোর জিলকগর সাধে জিলকগো অনা
পারতেইতা-- ? মি পাবানগো-- মোরাং দয়া মায়া
নেই বাপক এগরাং থানা পারতেইতা-- ?

মঞ্জুরী :

বাবা সংসারে অমৃত আছে বিপরীতে বিষ আছে--
তিতার বিপরীত আঠম আছে পুনর বিপরীতে--
পাপ আছে-- দিনর ইঙালভাননির বিপরীতে অর
আধার আছে ঔসাদে পানীও প.ষ.ন অনয়া থ.র ও
হিল বারো গলিয়া পানিত পরিনতি অর । মি
বাবার উপযুক্ত সেবা করিয়া, ব বায় যে ক'মর
নির্দেশ দিতেই ও কামহানি করে পারলে বাবার
প.ষ.ন হৃদয়ওগ গলিয়া পানি অইতই--মি শুধু
অশ্রু চাউরী--

খাঙ্গাল :

(কাদে কাদে) মঞ্জুরী তি মি পাষান এগরে গলেয়া
অমৃত করে পারতেইন্দো--মি হারপাসু--তি পারতেই--
অয় অয় মোর বুকগত আয়--আজিহু তি মোর
জিলক ।

মঞ্জুরী :

হমাদিয়া উটলি-- ।

খাঙ্গাল :

এ বিধাক্ত ইংরাজ জাতী এহানে দেশ এহান খেয়া
নিতারাগা--এ দুঃখে মি প্রতিজ্ঞা বকু আজি নাগই
কালি--হে ইংরাজ--আমার দেশহান বেলেয়া ষানা
লাকতই-- মঞ্জুরী--তি যেসাদে রাজা সুরচন্দ্রে
জিঙতা করলে--ঔসাদে ইমারে ইমা মণিপুররে রক্ষা
করানি লাকতই-- তি এ তো'র বাবারে জয়
করোয়ানী পারতেই-- নাছার বিতরে ইংরাজর যত
গোপনীয় পেট হাবি তি আনে পারতেই - মি
হারপাসু--তি তো'র বাবারে সহায় করতেই--হাট
গরে হাট--তি থানার থানার--গুমজানিরকা--ওরে
সাজেয়া থসি ঘর ওগত হাবিতা ষোগার করগা-- ।

* * *

১ম অঙ্ক ৬ষ্ঠ দৃশ্য

(সেনাপতী টিকেদ্রুজিতর ঘরে তার পত্নী চন্দ্রার লগে)

চন্দ্রা : (গালগত আতহান দিয়া বয়া চিন্তা কবিয়া মেরাক মেরাকে আহির পানি পুছিরি)

টিকেদ্রু : (ফাগি করানিরকা তাল্প তাল্প হমেইয়া) চন্দ্রা এপেইত কিতা কৱরিতা-- ? ই। আহির পানি বেসাউরিতা। না কিতা-- ? চন্দ্রা-- (মনহান হিনপেয়া) চন্দ্রা--রাজার কত নমুনার কাম করতে করতে আয়া যেবাকা তোয় গোলাপগর সাদে কঙালা আতদিয়হানি দরিয়া বুকগত কলকরলে হাবি হিন ককর--কিস্ত আজি মোরে দুখ দেনারকা মনাসত চন্দ্রা--তোয় জুনাকহান পারা মেইখাহান দেকলে মি কতিহান হরউ ঔরিতা--আজিপেয়া হার নাপেইলে-- চন্দ্রা-- কিতা অসেতা মাত-- ?

চন্দ্রা : আজি হাপ্তা আহানর গজে অইল তোয় দাদা রাজা পাগইল-- তি যুবরাজ বারো সেনাপতির পদবী দুহাণর কাম করর । কোমবাকা আহর-- কোমবাকা যারগা মি হার নাপাউরী-- আগেতে মি মুঙে বইলে বাত খেয়লে নাইলে বাত নাহেয়া মরে বাছেয়া খায়লে--এবাকাত্তে দেহরিতা--হুদা চিন্তা হুদা চিন্তা-- কিহান চিন্তা করর নাও যাগার--

টিকেদ্রু : চন্দ্রা মোর চিন্তাতে তোয় রূপ এহান গারগত পিদিয়া কিসাদে থানা পারতও ঔহান চিন্তাহান-- ।

চন্দ্রা : কথা না লুকেই-- মিও সেনাপতী টিকেদ্রুজিতর পত্তিগো-- সুপ হার নাপেইলও তোয় চালচলনতে হার পাউরি নাই-- যেবেদেত অইলও মোরে আকখুন্ন বানা পেইলে । মি ঘরে নাথাইলে হুঙেই নাপেইলে

কিছু আজি কইদিন অইলতা-- তোর বানা হুংসিও
 দুৱেই অহুতা-- নিশ্চয় কিহান আহান আছে - মরাং
 না লুকেই-- মাত-- যেবাকা এজেন্ট সাহেবরাংতো
 আহর ঔপেইত মুকসিহান থার, যেবাকা থাঙ্গাল
 মস্তিরাংতো আহর ঔপেইত বিষাক্ত মনহানলো আহর
 মি চিন্তাত পরলু-- মাত--মরাং না লুকেই-- ।

টিকেদ্র :

মণিপুরর চিন্তাই মোর চিন্তা-- দিনে ৰাতিয়ে ইমা
 মাতৃভূমির চিন্তায় বিভোর অয়া থাউরী-- হতভাগিনী
 ইমা আজি ইংৰাজর পদানত-- যে গোবিন্দজিৰ চরণে
 পবিত্র ফুলে, তুলসিৰ পাতায়, ফলমূলে পবিত্র
 লকতাকর পানিয়ে পূজা করলা-- ঔ পানি, ঔ ফুল--
 ঔ ফল ইংৰাজে ছারখার করে নেরগা মি ইমারে
 কিসাদে মুক্ত করতও-- এবদে দুৰ্দ্ধান্ত মস্তি থাঙ্গাল
 মোর চিন্তাহানরে দিগুন, তিনগুণ চাৰিগুণ করতে
 করতে হাকহানাত কাকরে নেরগা ক্ষুদ্র শক্তি
 এহানলো কিসাদে ইমারে মুক্ত করতও-- এহানট
 মোর চিন্তাহান-- চন্দ্ৰা--হাট চন্দ্ৰা নিজাকার সাদে
 তি মুঙে বয়া বাতগুলি ঝগুয়াদেগা-- চন্দ্ৰা তোর
 মুকসিৰ পৰিবৰ্তে আহিৰ পানি মোর সহ নার--
 গঙ্গাজলর সাদে পবিত্র তোর বানাপানি ঔহান
 আজিও দেহিং--হাট চন্দ্ৰা কতগুলি মরে ঝগুয়াদেগা--

(সৈনিক মোহন হমেয়া হমাদিয়া)

সৈনিক মোহন : সেনাপতী গিরক-- এজেন্ট সাহেবর কিরানী
 রসিকলাল বাঙ্গালী কিরানী ঔগ দেহা কয়ানিরকা
 য়াথাং চার--

টিকেদ্র :

ওরে বারো আয়লা-- চন্দ্ৰা-- তি হাট-- মি আহরী--
 সৈনিক মাত--তবাকরে আহক--

(চন্দ্ৰাৰ প্রস্থান)

(রসিকলাল হমেইন)

টিকেশ্বর : কিরানী বাবু-- মাত--

রসিক : এজেন্ট সাহেব আপনাকে ডাকিয়া পাঠাচ্ছেন--বোধ হয়
খেলার জন্য

টিকেশ্বর : কিরানী বাবু কোন খবর দিল্লীতে আছে তা-- ?

রসিকলাল : (খালকরে খালকরে) খ-ব-র দিল্লীতে মানে
দিল্লী থেকে যে খবর তাতে টপ সিক্রেট মানে খুবই
গোপনীয়-- সাহেব যদি জানতে পায় আমার চাকরী
নষ্ট হবে ।

টিকেশ্বর : না ডরেই মাত--

রসিক : না-ড-রেই মাত--মানে আচ্ছা বলছি--সেনাপতী হজুর
কিন্তু সাহেবকে জানাবেন না ।

টিকেশ্বর : না--

রসিক : স্বচন্দ্র-রাজা স্বচন্দ্র এখান থেকে যাওয়ার পর
শিলচর গিয়া একটা গিয়ে একটা হাকামা সূক
করেছেন-- সে শিলং-- কলিকাতা গিয়েছেন--
হাকামাটা হল এজেন্ট সাহেব রাজা নিজের ইচ্ছায়
রাজ্যত্যাগ করেছেন বলে যে লেখা লিখেছেন সেই
লেখা মিথ্যা বলে প্রচার করিয়াছেন । সে নিজের
ইচ্ছায় রাজ্য ছাড়েন নাই । সে এখনও মণিপুরের
রাজা । ইংরাজ লোকের বিরুদ্ধে এইসব কথা কিন্তু
খুবই ধারাপ হয়েছে-- এইসব কথা নিয়ে শিলচর,
শিলং, দিল্লীতে নানা রাজনৈতিক আলোচনা হচ্ছে ।

টিকেশ্বর : ওঃ কথাহানতে নিয়াম মাকতি করলহান খকসে--
কিরানী বাবু মি পিছে আয়তও--যাণা--

রসিক : মি--পিছে--আ-য়তও মানে আপনি কিছু সময় পরে
আসবেন । আচ্ছা আমি যাই ।

১ম অঙ্ক ৭ম দৃশ্য

(রাজার মরণা সভাত রাজা কুলচন্দ্র, থাকাল, টিকেন্দ্র)

টিকেন্দ্র : মন্ত্রিবর—দাদায় যে হাক্কামাহান লাগাচ্ছগা পিছহান নিয়াম হোবানেই পাউরী— ।

থাকাল : মি যেদিন রাজা সুমচন্দ্র গেলগা ও দিনই এহান খালকরিয়া বহুগে। তা নিশ্চয় বিপদ আহান ঘটেইতই বুলিয়া ।

টিকেন্দ্র : তা যে হাক্কামাহান করেগা ওহানলো ইংরাজর মহলে মহলে রাজনৈতিক আলোচনা করা ত লাগে ছ বুলিয়া হনলু ।

কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র— নিশ্চয় অউহানলো নানা আলোচনা করতাই— ওতার গজে ইংরাজর চাচলন সুপকরে হোবা না দেহরী ।

থাকাল : মি যে পোহান হনলু ওহান একমাত্র টিকেন্দ্রই হারপেইতই— মোর মেহময়! মঞ্জুরীয়ে আনেছে পোহান—যেদিন মি তেহরে আশ্রয় দিলু ওদিনেও তেহরে ইংরাজর শুপনায় পৌলন্য লাগাছুগ— কিন্তু তারুর কথাবার্তা হার নাপেইরি—হুউদিন এজেন্ট সাহেবরে নাছা দেহানির ছলনা করিয়া পৌলনারকা— দিয়া পেঠেলু— ওদিনই টেলি আহান দিল, অ অংহেছে— ও টেলি ওহান বাঙ্গালী কিরানো রসিকনালে পয়লা পাকরিয়া জবর আংহেছে, কিন্তু এজেন্ট সাহেবে পাকরিয়া জবর চিত্তা করেছে— টেলিহান অংলতাই— “এ লাজ” ট ইগর উহলবি কেচ ইন “মনিপুর” কিন্তু কিহান অর্থহান সেনাপতী—তি এজেন্ট সাহেবর লগে তিলরতা তি হারপেইতেই— ।

- কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র চাভা—হারপারনেই—
- খান্দাল : “এ লাজ’ টাইয়ার উইনবি কেচ ইন মনিপুর”
সেনাপতি খালকরিয়া চাভা হারপারনেই— ।
- টিকেন্দ্র : সম্পূর্ণ হারপেইলু— মন্নিবর সম্পূর্ণ হারপেইলু—
(খানি চিত্তা)
- কুলচন্দ্র : মাত টিকেন্দ্র কিহান অর্থহান—
- খান্দাল : কথাহান নিয়াম গুরুতর পাউরী--
- টিকেন্দ্র : অর্থহান এহান--“ডাঙর বাঘ আগো মনিপুরে দরানি”
- খান্দাল : হা মোর মজুৰয়ে আনেছে পোহান আসল পোহান
বাঘগো দরানি মানে টিকেন্দ্রের দরানি— ।
- টিকেন্দ্র : মন্নিবর টিকেন্দ্রের দরানি অমটিক সহজহান নাগই—
- খান্দাল : ই। ই। টিকেন্দ্রের দরানি মানে ইংরাজের রকতলো
খান্দালে হিন’নী—ই., ই., টিকেন্দ্র ইংরাজে আমারে
গিলানি মনার কিন্তু খউনিগত কাটা বিদিয়া মরতাই
ঔহানতে চিত্তা নাকরের ।
- কুলচন্দ্র : মিয়ে তিয়ে টিকেন্দ্রের রক্ষা করানির দিচর করিক—
(সৈনিক বলরাম হমাদিয়া হমেয়া)
- সৈনিক বলরাম : মহারাজ এজেট সাহেবর বাগালী কিরানী
রসিকলাল এপেইত আহানির যাপাং চার— ।
- কুলচন্দ্র : তরাকরে আনারকা মাত— ।
(রসিকলাল হমেইল)
- রসিকলাল : নমস্কার রাজা সাহেব, নমস্কার মন্নি সাহেব, নমস্কার
সেনাপতী সাহেব— ।
- খান্দাল : রসিকলাল--আমি সাহেব নাগই-- ।
- রসিক : (খালকরিয়া) মাপ করবেন মন্নি মশাই—
- টিকেন্দ্র : মাত্ত কিরানীবারু কি খবর—

রসিক : সেনাপতী হুজুর--খবর মনে ভারতের বরনাট
 বাহাদুর দিল্লীথেকে শিলঙে কমিশনার বাহাদুর
 কুইন্টন সাহেবের কাছে একটা চিঠি আর আমাদের
 এজেন্ট সাহেবের কাছে একটা চিঠি পাঠিয়ে
 লিখেছেন--কমিশনার স্বয়ং মণিপুর এসে এজেন্ট
 সাহেবের সঙ্গে মিলে মণিপুরের রাজা-- মন্ত্রী--আর
 বিশেষ করে সেনাপতীর সঙ্গে একটা বৈঠকে মিলিত
 হবেন । দরবার হবে এজেন্ট সাহেবের অফিসে--
 স্ত্রীরাং-- আপনারা সবাই সেই দরবারে উপস্থিত
 থাকবেন । বিশেষ করে সেনাপতী যেভাবেই হউক
 উপস্থিত থাকতে অস্বস্তি করেছেন । এই খবর
 আমি যাই (রসিক প্রস্থান)

খান্নাল : সেনাপতী--হাবি হারপেইলাং আমি যেহান মনে মনে
 নিকরেছি ঔহানই সত্যহান-- সেনাপতিরে দরানি
 ঔহানই তাহুর একমাত্র চিন্তাহান-- সুরচন্দ্র যানার
 লগে লগে ইংরাজে মনেইলতাই--

মণিপুরে গৃহবিবাদ আরম্ভ আছে । এ সুযোগে
 মণিপুরর একমাত্র বীর টিরেঙ্গুরে জব্ব করে পারলেই
 মণিপুর গিলতাঙাই-- কিন্তু মণিপুর বিজয় করানির
 আগে তাহুর রক্তলো ইমার পূজাদিতও ঔহানতে
 না খালকরেসি--এবাকা

টিকেঙ্গ : এবাকা--মণিপুরর বীর সৈন্য হাবি সাজেয়া থনা--
 কোন মুহর্তে কিহান অর মাতানি সুওয়ারিয়ান - ।

কুলচন্দ্র : টিকেঙ্গ সত্যহান তি মাতর - সৈন্য যোগার করিয়া
 থনা দরবারে--

খান্নাল : দরবারে টিকেঙ্গ নাজিতইগা-- মি বারো রাজা
 জিতাঙাইগা--

(মঞ্জুরী হমেইলি)

- মঞ্জুরী : বাবা--
- শাকাল : মঞ্জুরী আরতাও কিতা পৌ পেয়ালেতা-- ?
- মঞ্জুরী : হয় বাবা- এবাকাই আসল পৌহান-- মনে আরতা
যেদিন দরবারহান পাততাই ঐদি-ই মণিপুরে যুক
আরন্তু অইতই-- কারণ ইংরাজর মত সৈন্য আছি
ঔতার মোঘেই জিপুত বারো কিরানির মোঘেই
জিপুত হাবি নিরাপদ যামে দূরেই করে নিয়া
থইলাগা--মি চনলুতাই পয়লা টিকেজিতর দোরগো
আক্রমণ করতাই--
- শাকাল : চুমইল মঞ্জুরী চুমইল-- আমারতাও সইমুনারা দেয়াপা
হাবিরে নিরাপদ যামে থইতাঙাইগা--
- টিকেজ : মঞ্জুরীয়ে মাতিরি পৌহান হায়হান মিও মোর
গুপ্তচররাংতো এ পৌ এহান পেইলু-- ।
- কুচন্দ্র : ঔতাইলেতে আমিও সোগার অইক টিকেজ--
ডিলকরানির দরকার নেই যার যার কর্তব্য
করিকগা-- ।

* * *

২য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য

(গ্রিমউদ সাহেবর অফিসগো । দরবারে লার্টসাহেব জিতইগা
বুলিয়া হবাকরে সাজেয়া থসি । কিরানী রসিকে কিতায় কাম
করভারা)

গ্রিমউদ : কেরানীবাবু । কাগজপত্র চব তৈয়ার । আর অল
পেপার্স রেডি ।

রসিক : যেস ছার, নো ছার

গ্রিমউদ : (সওয়া) যেস ছার নো ছার--হোয়াট ডু ইউ মিন
বাই ইউ ? দরবারকা কাগজ পটু চব ঠিক হাই না
নাই আছে কহি দিব লাগে-- চমকে ।

রসিক : যেন ছ'র তার মানে ভারতের লে'ট বাহাদুরের লক্খ
 চকুমটা বা ল' অম্বাদ হ'য়েছে- নো ছ'র মানে ঐ
 বাংল'টা মণিপুরা অম্বাদ এখনও শেষ হ'য়
 নাহ-জার ।

গিন্নিউদ : (জবর করে অ'হিয়া) হ' হা হা-হা অ'ই আশু'রষ্টেও
 ইয়ার প'স্ট ন ও । তা'রা'ভারি-- জোর'চে কাম
 কেরি'ব লাগে ।

(নৈপুণ্য বিংশত বাজান গো বাজিল ল'ট বাহাদুর আ'হর গিন্নিউদ
 উবা অ'হিয়া জবর করে গা'ভলো) হা'ট'য়'র- চি' ক'মিছন'র—
 ইজ কামিং (কতহান থা'য়া কুইন্টন সাহে' হমেইল)

কুইন্টন : হেনো মিষ্ট'র গিন্নিউদ (দিয়'গিয়ে আ'ত দিলেইলা)

গিন্নি : রেহ ইয়ার একসেলেনছি । (চি'াবে ব'হিনা)

কুইন্টন : হা'উ ফার অল ইউ রেডি ফর দরবার-- ?

গিন্নি : ইউ উ'ল টেক এমালার হা'ট এন আ'গ্যার টু গেট
 রেডি দা মণিপুরা ট্রান্সেসন অব গার্মেন্ট অডার
 ইয়ার একসেলেনছি ।

কুইন্টন : উয়েল মি গিন্নিউদ-- উই মাষ্ট এব'ইড বাইদা ডি'ছি'চন
 অব দা গবর্নমেন্ট অব ই'ন্ডিয়া ।

গিন্নি : ছ'রটেইলি-- ইয়ার একসেলেনসি ।

কুইন্টন : মহারাজ কুনচন্দ্র ছুড একসেন্ট থি কনডিসন :—

ফা'ক্ট- থি হানড্রেড সলজাস্ ছুড কীপ ইন দা
 রেছিডেন্স অব পলিটিকল এজেন্ট--

সেক্রেণ--হি ছুড এডমিনিষ্ট্রেট দা কার্টি একডিং টু
 দা পলিটিকল এজেন্ট ইন অল রেসপেক্ট ।

পা'র্ড'দ' মোষ্ট ইমপ'রটেন্ট কণ্ডি'চন- রাজা কুনচন্দ্র
 ছুড এগ্রি টু দা এনগার্মেন্ট অব টিকেটজিত ফ্রন
 মণিপুর এণ্ড হের দা বৃটশ গভর্নমেন্ট ইন দিছ
 রেসপেক্ট - ।

- গ্রিম : দিচ্ছ উইলবি এ ডিম্বিকাণ্ট টনক ইট ইজ ইনপাছিবল ।
অই নো মণিপূর--আই নো টিকেদজিৎ - ।
- কুইন্টন : নো-নো-নো-নে-নিষ্টার গ্রিমউদ । উই মষ্ট মেক
ইট পছিবল । উই মষ্ট এরেষ্ট টিকেদজিত ইনদা
দরবার । আই উল রিড দা ইংলিচ অর্ডার
ইনদা দরবার হ উইল এক্সপ্রেইন ইন মণিপূরী টু দা
প্রিন্সেজ ?
- গ্রিম : দেয়ারইচ্ছ ওয়ান ক্লক--হি উল রিড দা মণিপূরী
ভাছন ।
- কুইন্টন : আর অল ডা প্রিন্সেজ কামিং টু এটেণ্ড দা দরবার-- ?
দেও ইয়র ক্লক টু ব্রিং দেম ওয়ান বাই ওয়ান--
এণ্ড আই ওয়াট টিকেদজিৎ কষ্টে ।
- গ্রিম : কেরানীষাবু-- দরবারকা পহিলে উহিলোগকো
মোলাকাত করিব লাগে । টুমি পহিলে টিকেদজিতকো
ভলব দিব লাগে-- ।
(রসিকলালের প্রস্থান, রাজ কুলচন্দ্রেরলো বারো
হমাইল)
- রসিক : ছাঃরহঃর- রাজা কুলচন্দ ।
- কুইন্টন : (মওয়া) হোয়ার ইজ টিকেদজিৎ-- রাজা--
টিকেদজিৎ নাই আহিছে ?
- কুলচন্দ্র : ল টদাহঃর-- টিকেদজিৎর চিঠিহান-- (চিঠিহান
কুইন্টনে গ্রিমউদবাং দিয় দিলো)
- গ্রিম : টিকেদজিৎ ইল-- হি কোডনট কাম ।
- কুইন্টন : হোয়াট ডু ইউ সে-- টিকেদজিৎ কোডনট কাম-- ।
ডেম ইয়র দরবার-- রাজা টিকেদজিত আজি
টপিয়েট ঠিক নাই আছে-- কালি ফজিরমে আহিব
লাগে কালি ফজির দরবার হবে-- খাব পারে ইউ
কেন গো নাও-- ।

(কুলচন্দ্রর প্রস্থান)

কুইন্টন : হোটসদা টাইম নও - ।

গ্রিম : প্লি থাটি পি এম ইয়র একসেলেনস

কুইন্টন : ইয়র রেজিমেণ্ট রেডি--

গ্রিম : লেকটেনেন্ট ব্রেকন, কেপটেইন বুটছাং-- লেকটেনেন্ট
ব্লুগার্ড অল রেডি ইয়র একসেলেনসি ।

কুইন্টন : লেট দেম ইমেডি়েটলি : ১৮৮' টু দা টিকেড্রজিং
পেলেচ-- কেপচার হিম এলাইভ, টার্গ হিফ পেলেচ
টু এছেজ--উই মাষ্ট বি টঠ এ গুড লেছন- ।

গ্রিম : য়েছ ইয়র একসেলেনসি--
(গ্রিমউয়র প্রস্থান বারো নৈপুথ্য মাতেরগা-- জবর
বরে অডার দেয়গাতা টিকেড্রজিংকো র.জপ্রসাদ
ঘেরাও করিব লাগে--অভি যাব লাগে--টিকেড্রজিংকো
বন্দি করিব লাগে-- কচ' ষ্টাট কুইক মাচ' ডাক্তর
ডুল আগো ব্লেডুলগো বাজেইয়া) পিছে বারো
হমেইয়া কুইন্টন সাহেবরে মাতের-- লেট অ স
প্রছিড--

কুইন্টন : য়েছ, য়েছ, প্রেছিড-- (দিয়গির প্রস্থান বারো
নৈপুথ্য কুইন্টন সাহেবে আদেশ করের এটোক
এটোক-- বার্গ বার্গ দি এছেজ)
(টিকেড্রই নৈপুথ্য আদেশ দেয়তা-)
সাবধান-- কোনগ হমেইলেই মরতারাই আমার সৈন্য
আকতাই উত্তরেদেত-- আকতাই মুত্তেদেত বাকি ঔতাই
পিঠিয়েদেত আকসাটে আক্রমণ করগা-- । মি আসল
হমেইতাই পথগো খেতকরিয়া আছু-- ।
(নৈপুথ্য বন্ধকর গুলাগুলি জবর করে দেনা বন্ধকর
গুলির শব্দ কামানর গুলির শব্দ)

(কতহান পিছে চারিগো ইরাজ সৈন্য হমেয়া
বন্ধু গন্ধিতাবা নমুনালো তপ্ত তপ্ত হমেয়া
দি বিনকাকোট দিয়া আকস্মাৎ গুলি করিয়া দাপদিয়া
প্রস্থান)

(বারে কতহান পিছে দেশী সৈন্য চারিগো বন্ধুক
দরিয়া আগেক র সঙ্গ করিয়া প্রস্থান)

(এনাগে ইরাজ সৈন্য আকস্মিক মণিপুরর সৈন্য
আকস্মিক নিকুনে নিকুনে চারিগো করানি পিছে
কতহান থায়া-- যুদ্ধ থামানিরকা বেঙ্গলগো বাজেয়লা,
যু হান গমিল)

(কতহান পিছে দেশী সৈনিক বনর ম বারে
মোহনে কুন্টন, গি-উদ, আরাক স্বেয়াপ হুগরে
বদ্ধি করিয়া টিকেস্তর লগে হমেইলা লগে লগে
কুনচন্দ্র, খাদ্গাল ও আরাক আকবেদেহ হমেইলা)

টিকেস্তর : দাদা-এবাকা এতর বিচারর আয়োজন করানি
লাকতই— ।

কুনচন্দ্র : নেইগা এতরে বন্ধিশালে বয়েয়া থইগা-- ।

(সৈনিক গুণি স্বেয়াপ উত রেলো প্রস্থান)

খাদ্গাল : নেইগা বন্ধিশালে-- বিচার-- হা-হা-হা-হা-বিচার
কিতর বিচার-- পাণ্ডুর--আদেশ দেনা লাকতই--

টিকেস্তর : মস্তিবর অমাতিক নিহর আদেশ দেনা কিমাদে--
মোর বিচারে স্থপ নাহের--

খাদ্গাল : সেনাপতী-- অমাতিক দয়াবান অয়লে না লেতই--
বিনা কারনে, বিনা দোষে সেনাপতী টিকেস্তরে বদ্ধি
করানিরকা আক্রমণ করলাতা বিয়-- ? আমি
তহুয়াং কি কোন দোষ করেছিলাংতা-- ? মি
পত্নাই মাতেছু টিকেস্তরে দরানি মানে খাদ্গালে ইরাজর
রক্তলো হিনানি-- হা হা হা-- মণিপুরর উপায়া

দৌ হাবি শত্রুর রক্ত ইংরাজের রক্ত এদিন হাবি
 বাসেয়া আছি হিতা— আজি তোমার পূজা দিতও -
 হা হা হা হা—

টিকেশ্বর : না না মন্ত্রের অমাতিক নিষ্ঠুর অন্য হুণ্ডারও -
 (প্রশ্ন)

কুশল : মন্ত্রির মিও আছিল
 (প্রশ্ন)

খান্সাল : নৈনিক—
 (নৈনিক আগো হমেইল)

খান্সাল : মন্ত্রি খান্সালের আদেশ একাকা . ক্রি সেরাপ চারিগর
 প্রাপদও— তাহুর উপযুক্ত শাস্তি বলিদান হ হ হা—
 তর করে একাকাই বলিদান—হা হা হা— ।

* * *

২য় অঙ্ক ২য় দৃশ্য

(পেট্রা ফটুয়া দিয়নি পথে)

পেট্রা হমেয়া : হউদিন চিরা কেজি আহান, মন্ত্র আদাকেজি,
 কলা লাফাং আহান কতি ছয়াতকরে বেইলু—
 আজিতে কিহান করতু— ফটুয়াদা ঔগ লেঙ্গারা
 লেঙ্গারা অয়া আহের— (পরণতুলিয়া চেয়)—

ফটুয়া হমেয়া : (লেঙ্গারা লেঙ্গারা অয়া আটের) ফুতি আহানগোও
 বানেন্দে)

পেট্রা এপেহত কিতা কররতা— ?

পেট্রা : না গুজুরী— যুহান লাগিয়া সেরাপ এতা হাবি
 দাপদিল ঔপেইত মেম জেলা ঔগ কিতা অহলিতা
 বুনিরা চানাত জিতেগা কোমবেদেহু সেরাপ আগহ

ঠম করে দিলতঃ— বালাপায়া গারিগত না লাগিয়া
ঠেংহানাও লাগিল মিও পাকলো দেদি চেকপাল
ভেগ ফালদিয়া কাংয়া নঙে নঙে চেকপালগর
তলেচে আয়া কোনমতে পথগত নিকুলু নিকুলিয়া
কঠয়তহানাত্ত ফুতি টু করা আহালো বাতলুতঃ— ।

- পেটুয়া : হহম--আরো নামরেনত--
ফটুয়া : হইমা খলকরতে কাদানি আহের
পেটুয়া : চেহা জাহান— (চেয়া) হইমা জাহান পচানি
অকরেনে— তি মরতেই— জাহান পচানি অকরেছে--
ফটুয়া : চতুঃ--
পেটুয়া : হায় চতুঃ--
ফটুয়া : কাদানি অকালো-- অইমা-- অবাবা--হকচেয়া
পেটুয়া : (ডর দেহানিরক, আঞ্জানে কাদের) আ আ আ-
মরাত্ত পরলে আ আ আ--
ফটুয়া : (আরাকও জবর কাদের) আ আ আ
পেটুয়া : না কাদি না কাদি (আর কও ডর দেহেয়া) আরাক
আহান করিক-- ?
ফটুয়া : (কাদানি এরিয়া) কিহান
পেটুয়া : পয়সা কতি আসেতা-- ?
ফটুয়া : ছয় আনা--
পেটুয়া : (কাদানির সাদে) চিরা কেজি আহান, মরর আদা
কেজি, কলা দিলাফ, নারিকল আংগো লঃ মরে
দে মি-- চাপল আহান নাতলেতে তি মরতেই--
ফটুয়া : চতুঃও মি জিংতা অইতওতা--
পেটুয়া : ওহান অইলেতে জিংতা অইতেই--
ফটুয়া : হাটবেনাই বাজারেদে - পয়সা যাকগা-- মি জিংতা
অয়লে লয়ইল--

শেটুয়া : (দর্শকর উদ্দেশে মুণ্ডদিয়া পেটগ আতা, আতা-)
 অজিতে হাদেয়া খেইও গো—
 (প্রস্থান)

২য় অঙ্ক ৩য় দৃশ্য

(সৈনিক বলরাম বা রা মোহন গ্রিমউদ গাহেবর মেমগো যুদ্ধর সময়ত চরেদে, বেলেয়া দাপদেসে ঔগর খবরলো)

বলরাম : মোহন এবাকাতে ঠিক পৌহান পেহলাং মাহিতে সেনাপতী গিরকরে জানেইকগা— ।

মোহন : বলরাম মনিপুর আর সেনাপতিরে রক্ষা করানি হুওয়ারতই পাউরী--

বলরাম : মনিপুরর বিপদ বুলিল ঔহান অয়া ফৌওইলা - মনে করেছিলং এ সেয়াপ এগিরে খেতলে আর কোন বিপদ নাধাইতই--এবাকাতে বিপদহান আরাকও জবর অইল ।

মোহন : মিও খালকরেছিলু এ যুদ্ধ এহান জিংলং মাহিতে আর বিপদ নাধাইতই--এবাকাতে আরাকও জবর বিপদে পরলাং-- যেতাও অক তরংকরে পৌহান দিকগা— ।

বলরাম : চুমছে-- তরংকরে পৌহান বাগানি থকসে, হাট জিকগা ।
 (দিয়গির প্রস্থান)

(মন্দি খাঙ্গাল, রাজা কুলচন্দ্র, সেনাপতি তিকেন্দ্র আটে আটে গ্রিমউদর মেমগোর খবরলো অংলোচনা করে করে হমেইলা)

কুলচন্দ্র : মেম এগ মরনিতা না কোরাং দাপদিলতা-- এবাকাও কোন পৌ নাপেইলং ।

টিকেণ্ড : চেইক সৈনিক বলরাম বারো মোহন দিয়গিয়ে কি
 পৌ আনতারা-- । গম্ভর সিং আজি কইদিন
 অইল না ফিরেরতা-- কিয়া-- ?

খান্নাল : মি পো আহান পেহলু-- মুক্‌হান মনিপুররতাই
জিঙেসি শৌহান হুমানিয়ে তেইর ঘরর বাতপানি
রাদেৱ চাকর ঔগর-লগে নিকুলিয়া গেছেগা বুলতারা
কিন্তু সঠিক পোহান কইলতা না নাইলতা-- ?
(সৈনিক বলরাম মোহম্মদ হুমেইলা)

১. নিম্নগিয়ে আকসার্টে হযাদিয়া :-

দৈনিক বলয় : মহারাজ নিয়ম পাবা ভয়াবহ পৌহান -

টিকেত্র) : আকসার্ট কিহান - ?

ਬਾਕਲ) ੫੫੭

कृष्णः)

বনরাম : গ্রিনিউড সাহেবর মেমগো--মণিপুরর যুদ্ধহান জিঙিয়া
গ্রিনিউ, কুইন্টন কর্ণেল ব্রেকন বন্ধি থছি পৌহান
ছানানির লগে লগে আমার বাহুর কিজেত লাগেয়া
তেই চাকরঙগর লগে চরেদে ঘরা হগলো শিলচর
রওসিগা টেলিফোনর তার কিতাতে যুদ্ধর আগে
ছিরিয়া খনায় তাহু মণিপুরর কোন পৌ নাগাছি--
তেই মানার লগে লগে মণিপুরর পৌহান পেয়া
দিল্লীত খবর দেসি। খবরহান পানার লগে লগে
দিল্লীত যুদ্ধর আদেশ পেয়া ১০ হাজার সৈন্যলো
শিলচর কুহিয়া টিঙ্গুর বারাদেহু আকসাতে করে
ইংরাজ সৈন্য যুদ্ধত সাজিয়া আগতারা-- ।

আমি হেঁচকা আঁসার ঘুরাগি হিনপেয়লা হানতে
খাওয়েয়! পানি কিতা, শিয়ওয়েইলাং ঔপেইত
সেনাপতি গিরকে আগে শৌ লনাম্বকা পড়ির সিংহরে

দিয়া পেঠামিল তা অয়া হৌওইলাত--কিন্ত--
(কাদানি)

টিকেন্দ্র : (ধাঙয়া) গস্তার কিতা অইলাত - ?

মোহন : নাথানিয়ে নাপিয়ানয়ে হিনে থাকয়া গস্তার পরিয়া
থাইন-- আর উঠে হুওয়র.লো-- আমারে মাতলো
মি দেতাও অইং তুমি তরাকরে সেনাপতি নিরকরে
পৌহান য়েগা- মনিপুর জিংতা করানির চেষ্টা করগা--
বুলল হানতে আমি পৌহানলো তরা অয়া আয়লাং।

টিকেন্দ্র : ধন্য গস্তারসিং ধন্য-- এগাকা আনার সৈন্য হানি
বাণার পথ গটিয়া য়েগার অয়া আনা লাকতই- জয়
ইমা মনিপুর হে ইমা-- আমারে বরদে-- আমি তোরে
রক্ষা করিক-- দাদা--

কুলচন্দ্র : টিকেন্দ্র সৈন্য পরিচালনাত মিও থাইতও- মস্তিবর
থান্নালও থাইতই আমি কুমবারার পথ থেতকয়িয়া
থাইতাং--

টিকেন্দ্র : দাদা-- তুমি সৈন্য য়েগারে থই মস্তিবর

থান্নাল : সেনাপতি-- আমি রাজায় কি তাই সৈন্য য়েগারে
থাইতাঙাই-- তি য়াগা কোয়পেই কোয়পেইত সৈন্য
থান্নার ফাম ফামে থগা আমি জিকনা সৈন্য য়েগারে

২য় অঙ্ক ৪র্থ দৃশ্য

(নৈপুথ্য বন্ধুর গুলি, কামানর গুলির শব্দ বাহিরে
জবর গুলমাল অয়া গুলহান চলেছে কোংগই
লৌদিতারি-- অক্রমণ কর অক্রমণ কর-- আরাক
আকতাই মাততারা-- এটাক-- এটাক-- কারার
কারার আকতাই--গুলি চলেই গুলি কর)

(টিকেন্দ্র দাপদে হমেইল হমেইল দূরেই করে চার ঔপেই
মনিপুরর সৈন্য চারিগো হমেইলা)

টিকেন্দ্র : (চঞ্চল অত্র পাঠকরনি) ওরে চেই ইংরাজ সৈন্য
আনার আক্রমণে জারানি হুওয়ারলা--

সৈনিক : সেনাপতী-- গিরক সৈন্য হাবি পিঠিয়েদে সেচিয়া
গেলাগা । আমার সৈন্য জঙ্গলে টেঙারার পথ হাবি
একাকাও রক্ষা করিয়া আছি ।

টিকেদ্র : আমার সৈন্য খানি জিরানি থকসিন কিন্তু জিরানির
সময় নেহ কো-মুতুর্ও কিহান অর মাতানি
হুন্দ্যারিয়ার ।

(কুলচন্দ্র হমেইল)

কুলচন্দ্র : আজি চারিদিনকার যুদ্ধ পিছে ইংরাজ সৈন্য হাবি
পিঠিয়েদে সেচিয়া দুরেই অয়লা ।

টিকেদ্র : দাদা জঙ্গলর পথে পেইরাক করে আয়া তার পথ
নাপেইলোতা । আমি পথ হাবি সৈন্যলো বন্ধ
করিয়া থমি । তহু টেঙারার পথ একাকাও হার
নাগাসি । সৈনিক তুমি হাবি পথ সাবধানে রক্ষা
করানি লাকতই-- তুমি যেয়গা--

(সৈনিক প্রস্থান)

দাদা বেলিহান কইল-- একাকা তি যাগা--মস্তিবর
শাকলর লগে সৈন্য যোগারে থাইগা - মোরতা
মিকুপহানও অসর নেই-ও ঠরে মিকুপহান অন্য
চিন্তা করতে সৈনিক অগো কি পৌহাননো এবদে
দাপদে আতেরতা ।

(কুলচন্দ্রর প্রস্থান)

(সৈনিক বলরাম হমেইল)

সৈনিক বলরাম : সেনাপতী গিরক আচানক আহন অইল--

টিকেদ্র : কিহান থাং-- ?

সৈনিক বলরাম : ইংরাজ সৈন্য হাবি কোরাংতো জগতর গুরুমাহি
আনেছিগা--ও গুরু ঔতার ত দিয়ে হাদিয়ে বন্ধক
গাতদে গাতদে অয়া ফড়ইয়াং - । আমার সৈন্যই
গুলি করলেই গুরুরা লাগিয় গুরু মরতারা-- অইতে

অইতে তানু আমার শিবির পাতেছি ওতা অ'য়া
 ফৌজইলাহা - কিসাদে তানু এ বুঝিহান পেয়লা -
 নিশ্চয় অ'মার নিজর তাই শক্ততা করিয়া বুদ্ধি
 দেসিগা পাউরী ।

টিকেঙ্গ :

হাঃ অমাটিক নিয়াম শুরুতে কোরাংতো পেইলাতা
 এহানতে আচানক কৌশলহান-- যেতাও অক গুরু
 হাদি ফেরিয়া ইংরাজ সৈন্যর পথ বন্ধ করানি
 লাকতই - (নৈলুথো এটাক এটাক ফ'য়ার ফায়ার
 দাপদেই-- দাপদেই ইত্যাদি কুলহল টিকেঙ্গ প্রস্থান
 করিয়া বারো আরাক আকবেদে হমেইলতাই ইংরাজ
 সৈন্য চারিশো বন্ধক মুহেদে গাতদানির নমুনালো
 চারিয়বাবাদে বেরি দিলা-- টিকেঙ্গ কাঁদিয়া মাতানি
 অকরলো)-- ইমা মাতুহুমি হে ইমা মণিপুর-- ইমা
 তরে মি আর রক্ষা করানি হুওয়ারলু-- ইমারে রক্ষা
 করানি হুওয়ারলু-- (টিকেঙ্গ বন্দি অইল)

(হাবির প্রস্থান)

(বারো রাজা কুলচঙ্গ হমেইলতাই ও ইংরাজ সৈন্য
 চারিগই আগেকার সাদে বেরি দিয়া বন্দি অইল)

প্রস্থান ।

(বারো মস্তি খাজাল দাপদিয়া হমেইতেই ইংরাজ
 সৈন্য চারিয়বাবাদে বেরিদিয়া) প্রস্থান বন্দি অইল

* * *

২য় অঙ্ক ৫ম দৃশ্য

(হাতিমকগর দখলহান দেখানি)

হাতিমকগর দখলহান দরিদ্রগণ ছাড়া ফাতির নমুনালো
বাণিজ্য লামকরেনি । চিঠিরদে ইংরাজ সৈন্য
আগই বন্ধকগো হেমপালহানাত দিয়া পাহারা দেয়--
এনেদে বারো হৌবনে আটে আটে লেঘরাইট দেবার
সাদে পেরেড করে করে প্রায় পাচমিনিট সময়
আটিয়া থানা— পাচমিনিট পুরলে পরদাহান বেলানি

* * *

২য় অঙ্ক ৬ষ্ঠ দৃশ্য

(৩য়ি খাজাল জেলগর বিতরে আছে, মঞ্জুরী দেহা
করাত গিয়া বাহিরে উবা অয়া কাদিরি
ইত্যাদি)

খাজাল : আয় আয় (কাদিয়া) আয় মঞ্জুরী আজিকার দেহা
এহানেই মোর লগে শেষ দেহাহান—

মঞ্জুরী : বাবা (কাদে কাদে মাটিত পড়িয়া বারো উঠলি)

খাজাল : মা মঞ্জুরী কালি আমারে জানেয়া হেঁদুগো—সেনাপতি
টিকেলরে মরে আজি ফাসি দিতাই, রাজা কুলচন্দ্র,
বারো রাজকুমার আশুগো— দিয়নিরে দিপাজর
দিতাই-- । এহান ইংরাজর রায়হান-- ।

মঞ্জুরী : (জ্বর কাদিয়া) কিহান বাবা কিহান
মাতরতা-- না-না-না মি বাবারে না এয়েদিতও--
বাকর সেবা করিয়া জীবনহান কাটেইতও বুলিয়া
আসুগো-- (মাটিত পড়িয়া কাদিরি)

খাজাল : ন্যকাদি মঞ্জুরী-- না কাদি-- মোর জীবনে যে
হৌপনহান দেহেসিলু ও হৌপনহান পূর্ণ অইল--
মাতৃভূমি ইমার সেবারকা মোর দেহাগো বলি দিতে
মোর দুঃখ নেই । তরে বেলেয়া যাওরিগা—

মঞ্জুরী : বাবা কে রাং জিতেইগাতা-- না বাবা--তি মরে
আশ্রয় দিয়া চিরকাল বাবার লগে থাইতঙগো -
বাবা-বাবা—

(ইংরাজ সৈন্য আগই থাঙ্গালরে জেলর বিতরেঙ্গ
নিলগা-- ম্রিগিয়ে চেয়া চেয়া ক.দিয়া)

* * *

২য় ভাঙ্গ ওম দ্য

(জেলর বিতরে টিকেঙ্গ অ তহানি বাদেসি অংস্থ'লো
এবেদে হেবেদে অ টের ঔপেঠে পেহরককরে চঙ্গারে
দেহিয়া-- চঙ্গা হমেইতেই মাতনি লৌদিয়া ককন
সুরে কাঁদে কঁদে), (চঙ্গাও দুখই অকয়া কথা
মাতে হুওয়ারিয়া জেলগর বেরহানর বাহিরে কাদিয়া
লুটিয়া পরানি)

টিকেঙ্গ : (লৌদিয়া কাঁদিয়া জবর করে) চঙ্গা—চঙ্গা—চঙ্গা—

(বাদেসি আতদিয়হানিলো মেহথ.হান গুরিয়া কাঁদের)

চঙ্গা : (দাপদে গিয়া জেলগর বেরহানর বাহিরে পরলিগা)

স্বামী--স্বামী (কাঁদিয়া মুরগ মাটিত বার. বারা)

টিকেঙ্গ : (কাঁদিয়া লৌহান পারাকরে) না--না নাকাদি—

চঙ্গা-- না কাদি তোর আহির পানি মোর বুকগত
বজ্রাঘাত অর--জাঠি আগই বিদায়--চঙ্গা--মি জারানি
হুওয়ারওরি চঙ্গা--চঙ্গা-- (হকচেলয়া কঁ.দিয়া)--

চঙ্গা : কাঁদে কাঁদে--না-না-না তি নায়েলে মি নাথাইতঙ -
না না মরে তোর লগে নেগা—

টিকেঙ্গ : তোর গোলাপগর সাদে কঙ'লা আতদিয়হান
শেষবারর কা আকখুম বুকগত কলকরিং চঙ্গা--তি না
কঁ.দি চঙ্গা উঠ-- চঙ্গা (কাঁদের লৌদিয়া) চঙ্গা তোর
রূপ এহানলো তরে গারগত পিদিয়া থাইং বুলতে
পিদানি হুওয়ারলু-চঙ্গা, চঙ্গা--তোর গদাজলর স.দে
পবিয় বানা--পানিও আজি মি বিদায়-- চঙ্গা
(কাঁদিয়া) বিদায়--বিদায়—

চন্দ্রা : না-না-না স্বামী (কঁাদে কঁাদে) মি বিদায় নাওতও ।
 হিনেজ আয়া নিকা মোরে আকধুম্ব বানা পেইলে—
 ও-- বানাপানিহ মি দূরেই অনা হুওয়ারতও না-না-
 না (কানিয়া পরানি) কারে মি মুঙে --বয়া বাত
 খণ্ডেইতওতা না না --মি বিদায় নাইতও ।

টিকেঙ্গ : চন্দ্রা--হুঃখ নাকরি-- না কাদি ইমা মণিপুররে-- মোর
 ইমা মাতৃভূমি মণিপুররে রক্ষা করানি হুওয়ারলু—
 মণিমুকালো বেয়েয়া খসি মণিপুর আজি ইংরাজর
 পদানত চন্দ্রা--কিতা আনেসতা-- তোর আতহানলো
 ইলকরিয়া,খওয়ারে বারো কিতা মোরকা—আনেসতা
 দে ডিলনাকরি চন্দ্রা—

চন্দ্রা : স্বামী—এ তুলসির কাঠিডাল গারগত পিত--

টিকেঙ্গ : চন্দ্রা তোর তুলসির কঠিডাল পিদাবে--মি এ কাঠি
 এডাললো--চিরশান্তির পথে জিতওগা--চন্দ্রা আরতাও
 কিতা আনেসতা দে-- খোওয়ারে-- ।

চন্দ্রা : গোবিন্দর প্রসাদ (খওয়ারেনারকা করতে জেলগর
 বিতরে আসে ইংরাজ সৈনিক ঔগই টিকেঙ্গরে
 আচুলিয়া খানা নাতলো)

টিকেঙ্গ : হে পাপিষ্ঠ ইংরাজ-- মোর চন্দ্রায় দিতে কিয়া খানা
 নাদরতা-- আজিয়ে শেষ খানাহান-- চন্দ্রা-- তোর
 তুলসির কাঠিডালে গোবিন্দর প্রসাদে মি ধন্য অয়লু-
 ইমা মাতৃভূমি মণিপুরর সালে মোর প্রাণদও--মি ধন্য
 হুঃখ নাকরি চন্দ্রা-- মি বারো ইমা মণিপুরর মাটিত
 জয়ম অইতও হুঃখ নাকরি--না কাদি চন্দ্রা (লৌদিয়া)
 “জয় জয় ইমা মণিপুরর জয়-জয়—জয় ইমা মণিপুরর
 জয়—” (সৈনিক আগই আচুলিয়া নিতেগা চন্দ্রায়
 হুঃখে কাদিয়া পরানি)

বীর তিকেন্দ্রজিৎ

পৃষ্ঠা—	লাইন—	শ্লোক—	শ্লোক—	সংযোগ—
১	২৭	ঠেঙারার	ঠেঙারার	--
২	৩	আত্বিরোধর	আত্বিরোধর	--
২	৭	ধানপকপির	ধানপকপির	--
২	১৬	বারো	বারো	--
২	১৭	আছি	আসি	--
২	২১	অছি	আসি	--
২	২৬	অরাক	আরাক	--
৩	৬	ধানপকপির	ধানপকপিত	--
১৬	১৪	রাজপ্রাসাদেত্ত	রাজপ্রাসাদেত্ত	--
৮	১	মধুরীয়ে	মধুরীয়ে	--
৮	৪	মধুরীর	মধুরীর	--
১০	২৩	অনারকা	অনারকা	--
১১	৩	নাগেলুগা আইল	নাগেলুগাইছ	--
১২	৮	অপসরগো	অপসরীগো	--
১২	১৭	গাজিয়া	গাজিয়া	--
১২	২১	রতিহান	রতিহান	--
১৩	১	আঙ্গুলিগো	আঙুলিগো	--
১৪	৬	কালিংবেলাগো	কলিংবেলগো	--
১৭	৪	হুর্গগো	হুর্গগো	--
১৭	৬	বাটি	বাটি	--
১৭	৮	মোরে	মোরে	--
১৮	৫	য়াকরতেহতা	য়াকরতেইতা	--
২২	২২	পেট	পো	--
২৪	২১	কতগুলি	ভাতগুলি	--
২৫	১৫	দিয়ে একটা	--	--
২৫	১৭	সাহেব	সাহেবে	--
২৬	২৬	তিলরত	তিলরপো	--
২৮	১৮	টিকেন্দ্রে	টিকেন্দ্রে	--
২৯	৬	মৌদেই	মৌবেই	--
২৯	৬	মৌষেই	মৌবেই	--
২৯	৮	গোরগো	ঘরগো	--

পৃষ্ঠা—	লাইন—	ভূম—	শব্দ—	সংযোগ—
৩০	১৯	ছারটেইলি	ছারটেইন্লি	--
৩০	২০	একসেন্ট	একসেট	--
৩০	২৩	একডিং	একটিং	--
৩১	১১	—	দেন	--
৩১	১২	ওয়ান্ট	ওয়ান্ট	--
৩১	১২	ফাষ্ট	ফাষ্ট	--
৩২	২	একসেলেন্স	একসেলেন্সি	--
৩২	৪	লেকটেনেন্ট	লেকটেনেন্ট	--
৩২	৪	"	"	--
৩২	৮	টর্চ	টর্চ	--
৩২	১৩	কচ'	ফচ'	--
৩২	১৭	প্রছিড	প্রছিড	--
৩৩	১	ইংরাজ	ইংরাজ	--
৩৩	২	বন্ধুগ	বন্ধুক	--
৩৪	৫	আছিলু	আহিলু	--
৩৫	২	ঠেংহানাত	জাংহানাত	--
৩৫	৫	আহালো	আহানলো	--
৩৫	১২	অইমা	হইমা	--
৩৬	১০	সেনাপতিয়ে	সেনাপতিয়ে	--
৩৭	২	গন্তর	গন্তীর	--
৩৭	১৬	কিজ্তেত	কিজ্তেত	--
৩৭	২৩	টিঙ্গুর	টিহুর	--
৩৮	৩	অইলাতা	অইলতা	--
৩৮	৪	খাকয়া	আকয়া	--
৩৮	১০	যাবার	—	--
৩৮	১০	গটিয়া	গাটিয়া	--
৩৮	১০	আনা	থানা	--
৩৮	১৬	থই	থাই	--
৩৮	২৪/২৫	কারার কারার	ফায়ার ফায়ার	--
৩৯	১ ২	সেচয়া	সেচিয়া	--



মোহিনী

অভিনয়ত--

মুনি

- ১। মাধব (মুহিনীর বাপক বৃদ্ধ)
- ২। কৈরোং জমিদার বৃদ্ধ)
- ৩। দঙ্গ--পুতক
- ৪। কুবের-- লেক্কামারূপ
- ৫। মধু-- লেক্কামারূপ
- ৬। গিরিচান গাওর বুজন ক্ষেতিউলা
- ৭। সামু-- গাওর বুজন
- ৮। চাউবা-- গাওর বুজন
- ৯। কেইধু-- গাওর বুজন
- ১০। হাকিম-- ১
- ১১। উকিল-- ১
- ১২। পেচকার-- ১
- ১৩। চাপারাসি-- ১

বেয়াপাত্ৰ--

- ১। মুহিনী-- (জমিদার বহক)
- ২। মাধবী- গাওরতা
- ৩। গাওর ইমাইন্দল-- ৪।৫ প

১ম ভক্ত ১ম দৃশ্য

(বিয়ানে ফুলগিরিয়া মলয়া পবনর বইয়ে এলা দিয়া
দিয়া ফুলের)

এলাহান চরইলে হাদন হমাদিয়া খাইতই উইত চর-
ভূমি ইমা মূর্তি পাবয়া নিকুতিয়া নাছাহান পার করে
দিয়া হমাদেব মাধবর মুখে উবা অয়া অ শিক্ষা দেনা
বারে হমাদিয়া লয়করিয়া উঠানি অকরনতাই আগে
অভির্ভাব অসি জাগাত গিয়া অদৃশ্য অনা । মাধবে
অদৃশ্য অয়া হৃদয়েলে মুরগ তুলানি ।

মাধব :

(এলাহান দূরেইত দিয়া দিয়া হমানি)

ইমা অ ইমা ইমা

মলয়াপবনর বিয়ানকার সুরে

ভাঙরিতা ইমা তরে

কিস'দে ফুলে পূজাহান দিতু

আংকরতও অরতা করে =

মলয়া পবনর.....

ইমা..... অ ... ইমা..... ইমা.....

অনমভূমি ইমার অপূর্ব মাধুরী

মধুর ম'ধুরী মোহিনী

ভর-চরনপূজার সালে

বিসারাউরি ফুল.....

দয়াকরিস আজি মোরে =

মলয়া পবনর

ইমা..... অ..... ইমা..... ইমা.....

দূর্বাদলর রঙহান

ইমার গারিগো

তি অয়া অরপূর্ণা

ইমার চরনপূজা ভূমি

আমার পূণ্যধাম

হমাদিয়ার বারে বারে ॥

মলয়া পবনর.....

২য় দৃশ্য

(লপুকে ক্ষেপিত বিয়নে আল গেলোনা লপুকে যারো দিতারাতা)

(কদাল, টালা, হুজু অরি উগারী, লাদ - হমেইল)

গিরিচান : (কপালহানাত অতহানদিয়া মনহান হিনপেয়া) হায়
প্রহু - কালিতে .পানিধুটি আসিল-- আজি বরে,
চানাপা হুজুদেসে আজি আল দরনি নয়তহ।
সউগই মইসগো নানক। ও মনিগো--ও মনিগো--

(পুতকে নৈপুথ্য : -- কিগো বাবা-- ?)

পানির সিট'হানও নেই-- আজি অলদরনি নাইগ।
মইসগে-- সরার পারেদে খেদেদে। সরে গিয়া
লেইরিক চাণা--

(নৈপুথ্য : হায়-- হায়)।

(কদাল সেদা সেদা)

গিরিচান : হায় প্রহু খরন এহানে অনথক কর হিন দেদত--
(আতহানি কপালহানাত দিয়া দুরই করে চেয়া)
বুজুন এগ নিক! নিক! মলয়া পবনর বউ খেয়া এলাদিয়া।
দিয়া আটের সুডেইহান--ও এবেদে আহের--।

(মাধব হমেইল)

মাধব : গিরিচান--

গিরিচান : দাদা দাদা-- (হমাদিয়া)

মাধব : থাক--থাক--।

গিরিচান : দাদা খরান এহানে--

(মাধব : ঔরেচা গিরিচান-- মণিপুর ইমার অপরূপ রূপহান--
মণিপুরর বিয়ানকার লিরি লিরি বউর হাদিত কত
সুংসিপা এলা, নাছা টেংঠা, হারউপা য় রীলো মউনাছা

গাবুরাপুয়েই, পুরিজেলেই, সুমধুর যারীলো নৌ বেয়া
শেয়া লকতাকর পানি খলকে খলকে আহানিত খেঙনে
এ মনির মণিপুরে খরান এহানে আকল আহান হংকরে
আনেরতা—

তরতাতে খ নি কয়া পারনেতা— ?

গিরিচান : অগাই দাদা— কিসাদে পারতওতা চানে-- হাবিতা
চকেয়া অজি কয়া গুছিহানও দেনা নওয়ারলু--

মাধব : হিন নাপের-- হিন নাপের— ইনার আপ্পানও দয়া
করতই-- মি ইমারাং নিকা ভিক্কা মাগুরি-- ইমই
আপ্পানও দয়া করতই--

গিরিচান : চাত্তা দাদা— মণিপুরহান হবি ভকেয়া নিতেগা মিতে
কিসাদে কয়া পারতওতা— দাদা গাছির ঔবেদে যেদাদে
আমার এবেদেও ইমে ঔসাদে— উশায় নেই দাদা—

মাধব : নাগই গিরিচান মি জুহু মণিপুরর হবি ফানে খরানে
পাছে হানতে অরাক আহান করানি লাকতইনাই ।

গিরিচান : কিহান দাদা ?

মাধব : অজি প্রায় হাবিপেইহ পৌ হনলুতা বরন ডাহানিরকা
ইনাইন্দল যোগার অসি । তেয়ার কৈরেং জমিদাররে
বাগেরা তুমিও থোরাং কর বাইনাই ।

গিরিচান : দাদা আমারতাও যোগার আসিগতে ।

মাধব : হোবাঅছে হোবাঅছে । পুলহতাইতাতে কোনপেইত ?

গিরিচান : স'মুদায় মতলোত ই, লপুকে আলির পোতার কাদাত
বি চিরা চিরা হকিরা আসে ঔতাত পুলইতই ।

মাধব : হবা অসে, আমিও জিকগা, থোরাং করাত আমিও
পাংকরতাঙাই ।

গিরিচান : দাদা, দাদার ঔইগ কৈরেং জমিদারর গরে
নাজিয়ারগাখাং ?

মাধব : না না এবাকা নাজিতগা । সোণ খানি হিনপেইরি
হানতে মনএহান হুখ পাউরিতানা ।

গিরিচান : দাদা, দাদার জিনক মোহিনীর গুণতে আর আর
মাতিয়া কিতা করতে । ডিগলকরে টটরেয়া কানানেই
ইমে কণাহান অইলতাই দাদার জিনকর গুণলো আমি
জিংতা অয়া আসিতা ।

মাধব : তোমারে খানি সহায় করিরিতা ?

গিরিচান : দাদা কৈরেং জমিদার এগা খানি ডাটইনও অন্তবগতে
জবর হোণাই, ঔতারগজে বহক দাদার জিনকও
ঔসাদে হোবা অইলি হানতে আমি তার প্রজা এতা
কতিলও বুড়েই অয়া আসিতা, উপায় নেই । ইমে
দাদার জাঙকে তেইরে খানি হুখ দেৱতা, আমারতাও
মন নিয়াম জলের । আজি কইবছর অইলতা গরে
নেইতা ?

মাধব : (চুনিংসাবাগিয়া) হরে কুঃ । থাক ঔতা মাতিয়া
কিতা করতাও ।

গিরিচান : হায় দাদা-- আজি কয়বছর অইলতা, নেইবুললও ১১/
১২ বছর অইল গরে নেই । কৈরেংজমিদার কাদতে
কাদতে কয়বারগা । ঔতার গজে বহকরকা আরকও
চিন্তা, বহকর এ রূপওণ এতালো. লক্ষণর সাদে বহক
এগর রূপওণ এতা আশানে মাঙদাষাৰ্গী এতা খালকরিয়া
কতিও কাদেৱতা-- হায় দাদা থাক-- টটরেয়া কিতা
করতাং । এবেদে ক্ষেতিহানে ধরানর সালে মাঙদার-
গাতাই-- কইবারার চিন্তা--

মাধব : গিরিচান-- মি-- জিংগা-- বরন ডাহানির ধোঁরাং
করিয়-- আগে ক্ষেতিহান হবা অক--

(গেলগা)

কুন্দের (হমেইয়া)--দাদা থৈরেলেদে জিলগা পথল এবেদে-- ? বাহাদাদা

কণা আহান আংকরিংতা--এ বুজন এগ দাপর
হুইরক-- ?

গিরিচান : মি নাডিনলু--তিতে বিদেচিগো ?

কুবর : হায় দাদা

গিরিচান : এ বুজন এগর কণা পয়সা মানান সম্পত্তি কৈরে'র লগে
মানা মানাগো --আকগো জিনক মুহিনীরে পেয়া
দাপরাং বিয়া দিয়া একতে ও দাপঙগ--আজি
দশবারো বসর অইল - বুলেবুলে কুরাং কুরাং থারগা--
হবানেই সঙ্গত পরিয়া - পয়সা নেইইলে মানু দিয়া-
পেঠেয়া নেরগা তাতে আনা নেই-- ও জিনক লখীউগর
চিহ্নায় পাগলগ পারা অয়া থার-- কিতা করতে
টটরেয়া-- ইমে এবেদে ইচুম অয়া যাগা--

কুবর : হায় দাদা-- আজিতে বরণ ড কতারাই পাউরী--

(কুবর গেলগ)

গিরিচান : হায় মনাসিনাই--

(অকপুলাগই) মিও গরে জিংগা- মইসগরও গাছপাত
খানি দেনা থকলে-- (প্রস্থান)

৩য় দৃশ্য

(কোন ঘরআগত টেবুল অ'হান চিয়ার তিনহান
পয়সা কুবেরে দাপই মারী দিতারা)

দাপ : মোরতা কিতা যাতসেতা, বেবাকা যেতা মনাউরী
ওতা লনা পারউরি থানা পারউরি । পয়সা অরেতে
কুবেরে গিয়া অ'নরগানাই । না কোন দিন আহান
পয়সা নাভতাগাই দিতাওই বুলিয় বাবার অফিসর
ওতাই মাতেছিলতা-- ?

কুবর : নানা জমিদার কোন দিনও নাগাতেছি--

দাপর : হানতে মি ঘরে গিয়া কিতা করতু-- মোর মনেইলতা
করিয়া বুলওরী, খাওরী পিয়ওরি- অরতাতে কিতা
লাগের-- ?

- কুবের : বাতদেনে-- ঘরে গিয়াতে কিতা করানি-- ?
(মধু হমেইল) (দাঙ্গাই-- কুবেরে-- আংকসাটে ও মধু
আয়লেতা ব.বা বুলিয়া মাতলা)
- কুবের : না কিতা বুলরতা মধু--ঘরে থানারকা বায়ে বায়ে মাগু
আয়া ডাকতারা হানতে মি মাতুরিতা ঘরে গিয়া ব.
কিতা করতেই -- ?
- মধু : বাতদেনে ঘরে গিয়া এহানি তিলয়ার আনন্দ এহান
পেইতেইগো ?
- কুবের : পেইতেইগো-- ?
- মধু : কামতমেনেই-- বয়া বয়া এবোদে হেবেদে আটিয়া
থানারকা--
- কুবের : বাছা দাঙ্গর জমিদার-- বিয়াকরলে কইনাগতে ঘরে
আছেনাই-- ?
- দাঙ্গর : বাতদেনে বাসা-- ঘরে আছে কইনাগো কিসাদেগও
সাতহানও নাদেহেহু--বিয়াহে করলুতা-- মনহানতে
বিয়াদে আসেথাং--
- মধু : বাছাহে অয়তে অয়তে আজি দশবারো বসর অইল -
তি ঘরে নাজারপ.তা--
- দাঙ্গর : প্রায় এগর বসর চলের--মি ঘর এরেদেহুতা-- ।
- মধু : বাছাহে তরইমা জবর অয়া হুওয়ারা আসে বুলিয়া
মাগুমাছি তরে বিসারাত থেঙসি, মরাঙও হউদিন আগই
আয়া আংকরল হানতে মি হারনাপাহু বুললুতাই
বেলেয়া গেলগা ।
- দাঙ্গর : মি গিয়াতে ইমারে বালা করতও থঙ-- ?
(চাউবা গাঙর মাসুগ লেইরিকলেইদউ নাজানেগো)
হমেইল ।
- চাউবা : হইনা আজি দিদিন অইল বুলুরিতা-- দাঙ্গর জমিদার--
কাদানি অকরলো-- হইমা কোরাং গেলগাতা--মালকগো
স.কয়া গাঙ চারিপাচহানরে ঠাককরিয়া থসিলেগো কোরাং

বেলেয়া গেলেগাতা--হইমা--হইমা-- ... ।

দাঙ্গর কুবের । (তিনগিয়ে ঝাংলাগিয়া আকসাতে)

মধু । কিতা অসেতা— কিগ, কিয়া কাদরতা-- পাগলগোনা
কিতা-- কিতা অসেতা মাত মাত-- ।

দাঙ্গর : মাততা কিতা অসেতা-- ? এগ আমার ঔবারার
মাগুগো পাউরী মি দেহেসিলু ? কিয়া আহেসততা--
মাত কিতা অসেতা-- ।

চাউবা : তোরা ইমা গেলগা চোঠা মইলি-- তরে তরাকরে
নেনারকা মাগুম হি হাবিগদে বিসারেয়া বুলতারা--
হাট-- হ-ইমা

দাঙ্গর : (ম-য়া কিলানি অকরলো—)
যাগা তরাকরে এপেইত নিকুল । মর ইমা মরেসে—
দেকতে চানাপা মারে বেজতু— । যাগা মি নাইতও ।
(বারো কিলার চাউবা হুহেয়া কাকালিহান ঠিপকরে
ঠিপকরে (ডরেয়া দাপদিল) ।
হুঙেইকরে তিলসিহান পানিগো করলো হাটো ইতাও
জিকগা— ॥

৪র্থ দৃশ্য

(ইমাইনদল দুগই যারী দিয়া দিয়া বরণ ডাহানির
ফামে আয়তারা— তর্কহানর সাদে)

১ম : কিয়া কিলেইতইতা— ?
মালক মরেসে বুলিয়া পোহান
দেনাত গেছেগা মাগুগরে
কিলেয়া বারেয়া জয়করেছে
ঔহান চুমতা গিদেই ।

২য় : চুমহান চুমহান
কিয়া কিলেইতইতা— ?

১ম : হে গিদেই— কৈরেং জমিদারে
আকগ পুতক পেয়াও কানানাইল ।
২য় : গিদেয়— বহক মুহিনীরে খালকরতে
আপ্পানে কাদানি আহের । জাত
লক্ষীগো— ।

১ম : দাঙ্গহে যে পিছেদে কতি দুঃখ
অইতই উপায় নাপেয়তইগো— ।

২য় : দাঙ্গহে বুলগুরী নাংহান
দরানি পেয়া আলিহান
হমার ।

১ম : আজি ১০/১২ বসর
বহক ঔগ কতিলও
মনহান হিনপা থাইগতা—
আগরে আগর মাতানি অকরলা—

(দাঙ্গরর যারী বেলেই । আহেসি কামহান করিক)
(পয়লা জেলেই দুগ পিছে আককেইগ করে করে
চারিপাচগো হমেয়া অর্ঠুগারাদিহা হমাদিলা । যার
যার গুয়ার গাঠি নিকালেয়া আগরে আগই ছুহু তুতা,
গুয়া বিছারাবিছিরি করিয়া টটরানি অকরলা ।
কোনগই মাততারা হুগুয়া ছুহু. কোনগই মাততারা
বিলাতি তুপা অয়া মুরে দরের । কোনগই মাততারা
আমার আগই গুয়া আনেসেতা সুপ হোবা নাছে
বুলিয়া বারো আগরে আগই মাততারা অ গুণমনির
মালকও, বারির মালক অসচির মালক ইত্যাদি
ডাভাডাহি করিয়া কিতা কররাইতা অকরিক বেনাই
বুলতারা, কোনগই বাছা বুলতারা ইত্যাদি । পিছে
কদাল, সত কিতা দরিয়া এলা অকরলা)—

সরালেলরে রাজারো
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =
খুম্বেলে মাটি ছকেইলো—
খইমুয়ে জাঙাল দিলো
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

অ—হাগর বপাক দৌরাজা
হাগর বপাক দৌরাজা

দায়গ বাগিও বরণ দে
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

খুম্বেলে মাটি ছকেইলো
খইমুয়ে জাঙাল দিলো
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

সরালেলরে রাজারো
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

অ—কালচিংখেইর বরণে
কাল চিংখেইর বরণে
কেমনিটালাও মানলু—

উদরে দিলো চিংলার টালগো
গরে বেলেনাও আইলু =
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

খুম্বেলে মাটি ছকেইলো
খইমুয়ে জাঙাল দিলো
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

সরালেলরে রাজারো
বরণ দিয়াছে দৌরাজা =

হাগে ঠং ঠং
খরাই খং খং

মাটি টং টং হুকেছিলো—

খইমুয় জাঞ্চাল দিলো

বরণ দিয়ানে দৌরাঙ্গা=

“আগরে আগই মাতানি অকরল। বাছাছে গিখামক
উরেচা দিনহান শুধুরানি অকরলো, বাছাছে কলগে।
কারে বরণহান দিয়া অনেরতা। কোনগই মাতাতারা
ও ভগবান হোবাকরে বরণহান দে। ক্ষেতি এহানতে
হোবাকরে কয়েইক। কোনগই শুদার গাঠি ফুকেইতারা।
কোনগই জেইকগানে বুলতারা, কোনগই কিয়া বাগা
মুয়ারলেতা বুলতারা। ইত্যাদি মাতে মতে বারো
এলাহান আকরুম দিলা।

* * *

৫ম দৃশ্য

(কৈরেং জমিদারর ঘরগ। ঘরগর দৃশ্যহান অপকৃপ
হবাহান। তার পোষাক রাজার মাদে। ময়না
আগোও পলাং আগত টাঙেসি নানান ফুল-দানি
সাজাসি। বহকর মুরগত মাঠিয়া মাঠিয়া বুজাত
লাগেসেতা। কোন সময় বহিয়া কোন সময়ও উঠিয়া
পাঠহান করানি)

কৈরেং জমিদার : (বহকর মুরগত মাঠিয়া মাঠিয়া) মা তরে মোর
পুতক এগই অনথক করে হিন দিলো। তরে হিন
দেনার মুলেতে মি। মি কিহান করতু, কুলাঙ্গার
পুতক আগো পেয়া, যে পুতকগো পানার সালে কত
পূজা, কত ব্রত পালন করতে করতে মালকে কতি
হিনপেয়া পুতকগো উরহানাত পেয়লো। পেয়া ১২/১৩
বসর আহান পুতকর মেইখংহান চেয়া চেয়া হারউয়ে
আকয়া খানার পথ নাপেইলো। মোর লগে কত

কভাল মি, অরুণা পুতকরে তরুণা...
 সওয়া ভাত নাহেয়লো। সউগরকা কিতা মাতট
 অউতা নানলে কউলি করলো, যে পুতকগরে মিকুপ-
 আহান নাদেকলে থানা হুওয়ারলো। —(কাদে, কাদে)—
 মেলাকাও তেইর পুতকর যারী-- তেইর খেদাকাও
 তেইর পুতকর যারী-- তেইর পুতক সাতহানও কতি
 হোবা, অটেরতাও কতি হোবা খেলারতাও কতি
 হোবা-- (কাদে কাদে)- ও ও পুতকে তেইর মরনর
 দিনে পানিসিটা নাতলো-- (চিকারিগো পারাকরে
 দিয়া) মা মোহিনী-- মনে করেছিলু তোর মহালক্ষীর
 রূপ এহান দেকলে গরুজ নাজিতইগা বুলিয়া- না-না--
 না না না মে রপুতক আকদিন অইতই। তোর দুঃখ
 আকদিন দুঃখই করতই। ইমা পঞ্চপাণ্ডব ও বারোবৎসর
 বনবাস অসিলা। হাজার করলেও আকগো পাছুগো--
 দাদ-দাদ-- কোংগো--

(সামু হমেইল--)

সামু : জমিদার গিরক মি সামু। (হমাদিয়া)

কৈরেং : সামু--ব ব--।

সামু : জমিদার

কৈরেং : কিতা কোন পৌ আদেতা? কি কামে?

সামু : হউদিন জমিদার গিরকর যাপাংলো আমার গাঙ
 চারিপাচহানর ইমাইন্দল হাবি তিলয়া রাতি বরণ
 ডাকনা, পিছেদেতে এনাদে হোবাকরে বরণ দেনা
 অকরলো, উপায় নেই-- এরে হাপ্তাঅহানর বিতরে
 ক্ষেতি লমকরতাই। কতিলও মানুহান হারউ অসি
 বুললেতে- জমিদার গিরক উপায় নেই। আর আমার
 চিন্তা নেই ক্ষেতিহান হোবা অইতই। এ পৌ এহান
 দেনাত আহেশুতা।

কৈরেং : যেতাও অক মনহান চিকইল-- সামু । এদিন হাবি
থরানে ক্ষেতি নায়া মনহান নিয়াম হিনপেয়া আসিলু--
মোর প্রজা.হাবি হারউ অরা ক্ষেতিত মনদেসিহান
ছনিয়া মোরতা মনহান চিকইল ।

সামু : হায় জমিদার অনথক করে হবা অইলত ।

কৈরেং : তি মোর অফিসগত বহদিন কাম করেছিলেগো
বেলেয়া গেলেগাঅপুরি মেরাকে আহরতা জ্বর ডিলয়া
কোন পোপাউলো আহর । পৌ নাথাইলও তি মেরাক
মেরাকে আহিস । আজিকার পোহান ছনিয়া মি
জ্বর হারউ অইলু । তোার সউম্মারা কিমে
আসিতা ?

সামু : আসি জমিদার হোবা অয়া আসি ।

কৈরেং : হোবা অসে, হোবা অসে । মি এবাকা খানি
জিরেইঙগা । তি হারপাসত নাই দশবসর অইল--
ছনার থংমেইহানকরে পাছু পুতকগো গরে নেই ।
কোমপেইত থার । ১০ বসর অইল বহক এগর
সালে ডহিয়াপুরিয়া লয়য়াওরিগাতা । মালক মরতেও
নাহিল--হা ভগবান-- সাকেই সেমিয়ে বিয়াহান দিলে
হোবা অইতই-- মালকর গারিগো নাজারগা--এতা
বুলিয়া মোরে বুজেয়লা মিও হোবাহান অইতই
পাউরৌ বুলিয়া বিয়াহান দিলু-- বিন্দুমাত্রও হোবা
নাইল-- এ লক্ষী বহক এগর জালায় মালকও হইলি
মিও আজি দশবসর অইল পুরিয়া ডহিয়া লয়
য়াওরিগাতা-- যদি নিতান্ত নাহের মোর বহকর নাঙে
মোর জমিদারীহান ইকরে দিতও । এহান মনে মনে
ঠিক করেছ ।

মুহিনী : বাবা তি যদি মোরনাঙে তোার জমিদারীহান ইকরেদোর
ওতাইলেতে মাছয়ে মরে কিতা বুলতাই । নিজর
পুতকগো থাইতে কিয়া বাবা মোরে সম্পত্তির মালিকগ

করতেইতা ? মোর ডাঙর সম্পত্তিহানতে বাব্বার সেবা
করানি পারউরি-- এহানর সঙ্গে আর কি সম্পত্তি
দিতেইতা ? না বাবা-- তি নিকা নিকা মাতর
আকদিন তোর পুতক গরগ নিংশিং আইতই-- তা
নিশ্চয় আকদিন আইতই ।

কৈরো : হায় ইনা নিশ্চয় আকদিন আইতই । কিন্তু এর কহিতে
তা সম্পত্তির গিরিগ অনা থকনেই । তোরে লুকেয়া
কিতা করতু-- তিও নিশ্চয় হারপাসত-- যে সঙ্গ লসে -
দিদিনে সম্পত্তিহান হুলি করেদিতই । সম্পত্তিহান
জাকপা কোন কতি নেই কিন্তু এদিন হাবি মোর প্রজা
নুঙেই অয়া খেয়া পিয়া আসি এতাই কতি দুঃখ
পেইতাইতা । মি মরলেও মোর আত্মর শান্তি
ন যতই । তিও শান্তি নাপেইতেই ।

মুহিনী : হায় বাবা কথাহানতে চুম - কিন্তু তোর -- (মূরগ
নঙেয়া) --

কৈরো : মোর পুতক গইতে তি উওরাধিকারীণো কিয়া
অইতেইতা ? ওহান ? তি প্রজার বারাদে খালকরিয়া
চা-- তান্নর নুঙেয়ে মোর নুঙেই-- তান্নর নুঙেই
দেকলে মি হেসাদে নুঙেই অউরি তিও ওসাদে--
হানতে-- স্ত্রু সম্পত্তির যারাহান নাগই-- মান্নর সেবাই
আসল ভগবানর সেবা--

মুহিনী : বাবা সম্পত্তির লোভে, ধনর লোভে মোর পবিত্র দেহাগ
বুজিয়া আপরে বোজাহান করানি না মনাউরী--

কৈরো : মা বুজাহান বহানি লাকতই মা--লক্ষী মুহিনী--
বুজাহান মি দিওরিতা পবিত্র মাহুয় সেবারকা--মা
পবিত্র মানব সেবারকা -- সেবারকা-- যাপা মা--
বিশ্বপিতা ভগবানর চরণে হমাদেগা- এহান ভিক্ষাহান
করে মাগিস-- মি-- পবিত্র মানবসেবা করে পারিং--

মোর ধর্মর গুণে মোর স্বামী আলিয়া গরগ নিংশিং
অয়া--আহক । ইমা আর মি তরে কিতা বুজাইতু--
কিতা বুজাইতু - । সামু-

সামু : জমিদারগিরক তের বহক এগ আমার এ গাউগারি
পাচহানর মালকগর রূপহানলো লক্ষ্য গো অয়া
অবতার অসেগো । তেই অ হেসে দিনেই অ মি হিন
বুলিয়া হার নাপাসি । জমিদার গিরক আমি চেয়ারতা
এ বহক এগই আমার রাজাগো রাণীগো অয়া
থানা - ।

কৈরেং : হায় সামু মি ওহানই চিন্তা করেছোহান

সামু : জমিদার গিরক আমি জবর হারও অইতাঙাই একা
মি জিংগা-- মোর হমালইক--

কৈরেং : যাগা, যাগা, মিও বিশ্রাম করিংগা--

* * *

৬ষ্ঠ দৃশ্য

(মালিনী চারিগই ফুল সিরে সিরে নাছতারাতা
মুহিনোর পুজার সালে)

ওরেচেইতা কুণ্ডবনহান-- কতিলও হোবা অসেতা

ফুলে ফুলে ভমরা অয়া-- ফুলেফুলে ভমরা অয়া

কতি হারও অয়া নাছতারাতা--

ওরে অসেতা

ভমর কোকিলর সুংশি এলা- ভনতে মধুর অসেতা

ভমর কোকিলর সুংশি এলা-- ভনতে মধুর অসেতা

মাধবীলতায় ফুলফুটেয়া

কতিলও হারউয়ে চেইরিতা ২

ওরে নাছলাতা

আমি-- সিরতাঙাই চিকংলেই

ডেম সিরতাঙাই লাংখারেই ২

গাছর আগাত কায়া ছিরতাঙাই

গতহান ফুংপি উক্লেই

সিরতাঙাই লাংখারেই

ফুলরদেশে ফুলর বনে

ফুসে ফুলে চেইতাঙাই

ফুলর জাকা বুজে বুজে

লকরতাঙাই সিঙ্গারেই = ২

সিরতাঙাই লাংখারেই

* * *

৭ দৃশ্য

(মুহিনী গরে পূজা করিরি মন্দিরগো। আসন
আহানাত কক্ষর মুরতি আগ থয়া— কুপাং আহানাত
মমবাতি ৮/১০ গ লাগেয়া, ধূপ-ধূনা দিয়া থসি। সরলা
গাঙর তেইর সখি আগরেলো মোহিনী পূজার
আয়োজন করতারা।)

মাধবী : মোহিনী-- আজিতে ফুললো গাঙর জেলেইসউ
অকগও নাহেসি পাউরী।

মুহিনী : না মাধবী-- এবুজও নায়তারাতা কিয়া? নিক্কা
প্রতুর সেবার ফুল আহের, আজিতে কিয়া এবুজও
নায়তারাতা?

মাধবী : নাহে বাসা আজি খানি ঙালয়া আমি হিনেইলাং
পাউরী--?

মুহিনী : হায় খানিতে ঙালসি। আয়তাই- নিয়াম ঙালয়া
নায়তারাতা পাউরী—?

মাধবী : আজিতে কিতা বুলিয়া হুয়াদিতাইতা ? নিকা যেহান
মাতুরী ঔহান ? না কিতা ?

মুহিনী : মাধবী মোর আর মাতিলাতা কিতা আসেতা ?
জেলেইবতাতে মুনিগই গাছজার, আমি জেলেই
লতা অয়া ঔগাছঔজাররে বেয়েয়া নির্ভর করিয়া
ধায়ারতা অলা শক্তিহীন জাতহান-- স্বামীগই আমার
শক্তি, স্বামীগই আমার সম্বল, স্বামীগই আমার রক্ষক ।
কিন্তু কোনগই হারনাপেয়া নিজে মাহুর মাজে ডাঙর
অনা মনেইতারাতা ।

মাধবী : তার সখি-- সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী যত সতী এতা
নিজর নিজর গুলো ডাঙর আসিতা । মাহুর মুণ্ডে
কাম দেহেয়া নাগই- হৃদা সেবার চরম পণ ঔগলো
আজি চিরকাল অমর অয়া আসিতা । আজি তোরা
হুংব হান দেকলে মোরতাও কতি কাদানি আহের ।
কিন্তু কারে দোষ দিতাং ।

মুহিনী : কারও দোষ নেই মোর ভাগা-- হানতে সখি আজিতে
বাবার বাক্যলো প্রভুরাং মি প্রার্থনা করতগুণো--

মাধবী : কিহানথাং--

মুহিনী : তি নাহনেসত--

মাধবী : না-- কিহান থাং--

মুহিনী : বাবায় মোর নাঙে তার সাম্পত্তিহান ভোলেদের ।
মি কতও বাধা দেওরিতা নাকরের বাবাই মাতেরতা
মি প্রজার সেবারকা তোরাং সম্পত্তির বোজাহান
দিওরিতা বুলের হানতে কিমে করতু-- ।

মাধবী : তি তোরা বাবায় অদেশ পালন করানি তোরা
কর্তব্যহান--আজি মি নিয়াম হারউ অইলু মুহিনী--
তোরে যেহান মাতেছে প্রভুরাং ঔহানই প্রার্থনা কর--
ঔনা সউ হাবি ফুলর সেলপাকলো অহিতারা-- ।

মুহিনী : আরতারাতি- জ্বর হোবা অইল-- পূজার ঠিক সময়ত
 আসলো— (সটচারিগ হাবিহান আয়া ফুলর সেলপাক
 দৌর মুকু খইলা । মুহিনীয়ে মমকাতির কুপাহান
 দরিয়া হেরকরিয়া বারাদে দিয়া হমাদিয়া বইলি ।
 মাধবীও উসাদে হমাদিয়া লারাক আকবেদে বইলি
 সট এললো নাছানি অকরলা)

জামের মূরে মূর পাখা—

কানে মনিকুণ্ডল কপালে নামসাগো হোবা
 দিয়া মুকসি মুকসি — বাজার মোহন বাশী
 হোবারগজে কতি হোবা—

জামের মূরে হোবা ॥

জামের পীতবস্ত্র ফিজত
 বাদিয়া হনার খাংজত-আতে হনার খারও হোবা
 গারে বনমালা—লিরি লিরি বউরে
 হোবারগজে কতি হোবা

জামের মূরে হোবা ॥

জামের মূরবস্ত্রাংকোষ শ্রীচরণর ময়ল
 হনার মূর কতি হোবা

চরণ পদ কমল — বেমন ইন্দ্রধনু
 বুলে বুলে আসে হোবা

জামের মূরে হোবা ॥

জামের বিশ্বসংসার জুরি
 বিশ্বের বিশ্ব হরি—বিশ্বাত্তর মূর্তিগও হোবা
 তারি পদয়েণু আমার অভিনায
 আরতা কিতা চেইতাং হোবা—

জামের মূরে হোবা ॥

• • •

৮ম দৃশ্য

(গাড়র পদেদে আটয়া জিতেনা)

সামু :

যেবাক। যেহান মনর ঈহান মনিমুক্তা আইলও দেনা
লাকতই । এতা খেই এতাপিং ইমে যেতা যেবাক।
মাতের ঈতা ছাড়া রাণী নেই, এমাদে আদরে আকরা
সউগ মাঙইলতা আঃ প্রভু লক্ষী বহক ঈগর ছালে
আমারতা পেয়া মন এতা জলের । বিরহান দেশি
দিনেও হেরকগর সাতহানও নাদেহেছে পারা খাং মুরগ
নঙেরা ইমে হউরকর সেবা করিরি । কিসাদে করলে
হউরকে মুডেই অতই কিতা খেরনে ক্রান্ত
অইতই, কিতা পিতলে হারউ অইতই এতা ছাড়া
তেইর রাণী নেই । হায় হায় প্রভু ঐ লক্ষীঈগরে
বেলেয়া লওয়েই থওয়েইর লক লদে--ছি-ছি- যেতাও
অক বহকর নাঙে জমিদারহান ইকরে দিনেতে আনি
সুপ হিন নাপেইতাড়াই । আরোকও মুডেই অইতাড়াই ।
মোরে বারো গিরিগানরে সাক্ষাগিরকা মাতলরে
মাহিতে সইনেই অইতইহান আমিও--জবর হারউ অয়া
দস্তগত হান দিতাড়াই তারো মি জবলহান গরা অসে
পথ এগ মি খানি তরা অয়া লালনি থকদে--জিংগা --

(প্রস্থান)

(সহকার কোন নির্জন পদআগত দাক, কুবের, নধু
তিলয়া নধু পিরা পিরা আহানিত ম গেছি পিছে রাধা
জেলগাউ আগরে ডাকগো বাজা বাজা নাচুয়েইতারা)

দাক :

হে কুবের--হাঃ - হাঃ--হাঃ-- হাঃ--হাঃ-- হাঃ-- এমাদে
হারউ আর কেরাং পেইতেইতা কুবের ।

কুবের :

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ আর কি চিন্তা । এতা অবুত--
অবুত--অবুত ।

(22) 4

মালিকগ -বেগই ফুলর সয্যাহানর সাদে কঙালা কামে
 শুমজে পারের ঔগই লগগর মাটিত পরিয়া আছে--
 নিজর দোষে-- প্রভুর অপূর্ব লীলা--লেইরা মাস্ত
 নাহেয়া আশেয়া পথে পরিয়া ধায়তারা-- আজি দেকলু
 কুঁটি পতিও নিজর খাচলতর দোষে পথে পরিয়া
 ধায়তারা-- হবা কামহান করলে হোবা ফল পেইতও
 সাকতি কামহান করলে সাকতি ফল পেইতও । বাবা
 দাকর (কাদে কাদে) তর সালেদে তর বাবাই দিনে
 রাতিয়ে কাদে, তর সালেদে কাদে কাদে আয়ু বাটি
 করলো । ঔতার গজে তি শুমজর ফার ঔহান ফুলর
 সয্যাহানরসাদে নিকা পারেদে পারেদে তর গৃহিনী
 লক্ষী বহক ঔগই দিনে রাতিয়ে কাদিরি-- তি এপেইত
 পরিয়া আসত । যেতাও অক মি উঠেয়া চেইং--
 দাকর-দাকর--

দাকর : হো-হো-ও মধু, ও কুবের
 সামু : বাসা কারে ডাহরতা--পৌআহান জন--তোর বাবাই তোর
 কইনাগর নাঙে জমিদারীহান কালি ইকরে দেয়গা-তি-
 এপেইত মাটিত পরিয়া বাইলে-- ।
 দাকর : হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ--
 (নাও হনিয়া কৈন উত্তর নাদিয়া তারে চেয়া চেয়া
 মেঠলয়া পেলগা)

একান

সামু : মল্লু আগই মোতলু মুলিরা নাও চাকের আশানেও
 হারপেইছেই--এবারা আহিঙ্গে শিছে কাততেই--

(একান)

২য় দৃশ্য

(চাউবা কেইহু পথে ঔনাউনি অয়া)

চাউবা : হ হ ইতাও সুপকরে নাগো জারগাতাতে ইতাও— ?

কেইহু : অবাই ইতাও আজিকার যোর আট নিতে আজিকার
গোর অটানিতে, আজিকার যোর আটানিতে -

চাউবা : কণা আহানলো তিনখুম্ম সুইল । মাতবে নাই
কোরাংতো অচরতা ?

কেইহু : ঔনা অকরলে ইতাও, ঔনা অকরলে ইতাও, ঔনা
অকরলে ইতাও -

চাউবা : বাসা তিনখুম্ম সুইল -

কেইহু : বাসা হন বাছা, বাসা হন বাসা, বাসা হন বাছা--

চাউবা : তিনখুম্ম সুইল, মাতবেনাই--

কেইহু : ঔনা অকরলে ইতাও--ঔনা অকরলে ইতাও-- ঔনা
অকরলে ইতাও--

চাউবা : বারো তিনখুম্ম সুইল-- মাতবেনাই--

কেইহু : ইতাও পরল। লখুম্ম সাময়া গরের নিকুলিয়া জিতেগা-
জিতেগা—জিতেগা--জিতেগা -জিতেগা—

চাউবা : মাতবেনাই—

কেইহু : জিতেগা--জিতেগা -জিতেগা--জিতেগা-- (চিকারিগল)
জিতেগা—

চাউবা : মাতবেনাই—

কেইহু : তিনগ পপ পেইলুগা-- দুগতে রাজায় হংকরেসেগি—
আগতে এর কইদিনও নাগই রাজায় হংকরেছেগো—

চাউবা : হায় তিনগিও রাজায় হংকরেসেগি—

কেইহু : নাগই আগতে এর কইদিনও নাগই রাজায়—

চাউবা : হংকরেছে হানিতে তিনগিও রাজপথগি—

কেইহু : দুগতে হায় আগতেও রাজায় হংকরেছেগ আগতে
এরে--

চাউবা : এরে কইদিনও -নাগই রাজাই হ'করেছে হানতে
তিনগিও রাজায় হ'করেমপি নাই—

কেইহু : অহ ইতাও তি হারনাগইলে--সুয়ে। পপ ঔগলো
জিতেগা-জিতেগা-জিতেগা জিতেগা - জিতেগা--

চাউবা : বারো হউহান অকরল -এমে জিতেগা জিতেগা-
মরও বিস্তেলা করলে--মাতবেনাই

কেইহু : জিতেগা- জিতেগা- জিতেগা (চিকারীগোল)
জিতেগা--ডাঃর সরা আহান পেয়লুগা--ইতাও সরা
ঔহানাত চাউরি হানতে তিনগ নো দেকলু-দুগতে
বাগাগি আগতে হমবুকুও বাগেসে -

চাউবা : ইমে তিনগিও বাগাগি শুননে -

কেইহু : নাগই দুগতে হয় বাগাগি -আগতে নেই হমবুকুও
লয়সে-চুরমার -

চাউবা : বারো দুগতে বাগাগি-- হয় তিনগিও বাগাগি
(সওয়া) ।

কেইহু : ইহে ইতাও দানগর বিতরে চউলগ থার কথা বিতরে
কথা থার-দুগতে হয়

চাউবা : বাছা বাছা--মিতে কিতা দানর বাকহান চউলগর
বিতরে বুললুতা - ?

কেইহু : নাগই--

চাউবা : হায় মাত -

কেইহু : হমবুকুও বাগা ঔগলো কোনমতে ল'হয়লু - জালহা
ইতাও-- জিতেগা- জিতেগা- জিতেগা- জিতেগা--
জিতেগা -

চাউবা : বারো হউবেদে গেলগা -মাতবেনাই--

কেইহু : ইতাও-কমলা আগ এরেইলে-মাচুম মাচুম মাচুম
মাচুম অরতা, কথাও ঔসাদে মাচুম মাচুম অরতা -
হারপাসত ?

চাউবা : অ কত- কলাগ এরেইহুও মাচুম পারতা- কত মাচুম
তালকরের- ঔসাদে মাচুম তালকরতে দাঙ্গর
জমিদারীহান মইলকে নিতইগা-- ।

কেইহু : (কপাস হানত কতহান দাপারেয়া) কিতা মূলতাং
ইতাও- কৈরেং জমিদারে আকগো পুতক পেয়াও
কান্না নাইল- ইতাও কৈরেং জমিদার এগ কতি ধোবা
মাছগ- খাজানা এতা পারিয়া দিলও হায়- ছুওয়ানিয়া
নাভলও হয়- আরং চক্কা হায় কথা মাতলেই লয়ইল ।
মজুগতে অ-টিক ডাটখাং অস্তরগতে ন-রিকলগর
আঠুমপা পানি । কতিও ছুঙেই অয়া আনিতা
কৈরেং জমিদাররাং ।

চাউবা : এবাকহে হারপেইতাইনাই- মাচুম তালকরানি

কেইহু : না ইতাও বহকতে মাতে লক্ষাগে- ম তলুনাই বহকতে
মাতে লক্ষীগে- সাতহান হেসাদে দুর্গগ পারা
চরিতহানও ঔসাদে লক্ষীগো- বারো ইতাও হবা
নাগলেতে আমিও হেরে তুপওহান দিতাঙাই নাই- ?

চাউবা : কি তুপহান—

কেইহু : তুপহান এলাহানকরে নিং ইতাও নাগলেতে ছুঙেই
নার--

চনহে তি আপাংপা ইতাও-মোরকণা চনলে হারউ অইতাও
চনহে তি আপাংপা ইতাও--

হরেকুচ বুলিয়া খলটমগো ছিরতও ২

জমরাঙ্গা বুলিয়া পরমলো খেইতও ২

চনহে তি... .. অইতাও

হয়ে কুচ বুলিয়া আলু চরকরতও ২

সারেই ওারেই বুলিয়া মকলো খেইতও ২

খাজানারকা আয়লে--খাজনা নাভতও ২

সরার পারেদে সরারপারেদে--দাপদিতও দাপদিতও

(দাপদিয়া প্রস্থান)

- চাউণ : বাছা বাছা ইতাও না দাপদি বাছা বাছা-- (প্রস্থান)
 (দাক্ষর হমেহল)
- দাক্ষ : দাক্ষর চমেরা অ'গের সাধে শুমজিয়া থাইল--
- কেইহ : (কেইহ হমেয়া খংলাগিয়া- চেয়া থাইল ডরহানে)
- চাউবা : (পিঠিয়ে পিঠিয়ে হমেয়া উবা আইরা আ'করলো)
 কিতা ইতাও -
- কেইহ : (ডরেয়া নিককরে নিককরে ভায়াং কলকরে কলকর
 দরেয়া বায়ো শুমজছে দাক্ষরে বুতন পাউরী বুলিয়া
 দেহার) ইতাও--ইতাও-- হইনা ইতাও
- চাউবা : কিগণাং বুতগনা কিতা-- ?
- দাক্ষ : (নারগ সেরকের) এহম--
- কেইহ : হইনা ইতাও বুলিয়া কেইহ ডরহানে ফালদিয়া চাউবারে
 দরলো - দিয়গিও উবুরি অয়া পরলা বার উঠলা-- ।
- দাক্ষ : (উঠিরা বহিয়া মাতের) কোংগি-- ।
 (বায়ো শুমজিল)
- কেইহ : ইতাও দরলগা (চাউবারে কলকরীয়া দরলগা)
- চাউবা : হইনা ইতাও কিহান আইলাং মরতাঙাই (নিককরে
 নিককরে দাক্ষর গজে পরলাগা) হইনা বুলিয়া চিবারী
 মা'কারি দিলা পিছে তিনগিও উবা অয়লা)
- কেইহ : হইনা ইতাও এগতে দাক্ষর না--
- চাউবা : হায়হে এগতে দাক্ষরনা-- (আগরে চেয়া কতহান
 আহিলা)-- মলপাক আহউগ পারিরা থসি ফামে
 না শুমজিয়া মাটিত পরিয়া অ'সেতা ? দাক্ষর গিরক
 তর বাবাই তর কইনাগর নাঙে অমি'রী হান ইকরে
 দিতই-- তি মাটিত পরেসত এহান-- খ.চলতহানে
 ইমে মাটিত পরলে ?
- (হাবির প্রস্থান)

• • •

১০ম দৃশ্য

(হাকিমগর কোর্টগ-- হাকিমগ, পেচকারগ, চাপা
রাশিগো, উকিলগো । দশটা বাজানির লগে লগে
(নৈপুণ্য ঘণ্টাঃগা বাজানি দশটার) দশটা
বাজানির লগে লগে হাকিমগো আহিল । হাবিহান
উবা অয়না— তা বহিলতাই হাবিহান বহিল)
(পেচকারগই কেইচরেকই আকেইহান করে করে
হাকিমগই সেই করে দেব তা লর এমাংগে প্রায়
দশমিনিট অফিসর কান করলা । পিছেনে কৈরেং
কাগজহান দিলো । কাগজহান চেয়া হাকিমগই ইঙ্গিত
করিয়া মাংতের)

হাকিম : (পেচকারগরে চেয়া) কৈরেং--

পেচকার : (চাপারাসিগরে চেয়া) কৈরেং জমিদার--

চাপারাসি : কৈরেং জমিদার হাজির, কৈরেং জমিদার হাজির--

কৈরেং : কৈরেং সাক্ষীদিতারা এসলাসগত উবা আইনগা--

উকিল : গিরকর নাংহান কৈরেং জমিদার অসেতা-- ?

কৈরেং : হায় মোর নাং কৈরেং সিং

উকিল : গিরকে যেহান চকরোসি এহান নিজর জ্ঞান বিশ্বাস
মতে ইকরেসিহান

কৈরেং : হায় মোর জ্ঞান বিশ্বাস মতে ইকরেসিহান--

উকিল : আপনার ইকরা দলিলর মতে আপনার পুতক দাঙ্গই
উত্তরাধিকারী সূত্রে জমিদারীহানর দাবী করানি
কুণ্ডয়ারতই-- তার পরিবর্তে গিরকর বহক--

শ্রীমতি মহিনী দেবী আপনার পিছেকার মালিকানা
পেরা জমিদারীহানর মালিকগো তেই অইতই ।

কৈরেং : হায়

উকিল : গিরকর সাক্ষী--

কৈরেং : সামুসিং-- গিরিচানসিং-- এতা--

উকিল : সহিহান দিয়া জিকগ-- । (দলিহান তার অউবদে দিল)

কৈরোং : (সহিহান দিয়া লামিয়া গেলগা)

উকিল : (চাপারসিগরে চেয়া) সামু--

চাপারসি : সামুসিং হাজির--সামুসিং হাজির--

সামু : (সামু হমেয়া এসল-সগত উবা আইনগা)

উকিল : আপনার নাংহান কিনাং--

সামু : মোরনাং সামুসিং--

উকিল : এ দলিল এহানর সাক্ষী অরতাঙাইতা-- ?

সামু : হার -

উকিল : সহিহান করিয়া জিকগা-- (সিছেদে চেয়া--
গিরিচানরে ভাহানির ইজিত দিলো)

চাপারসি : গিরিচান হাজির-- গিরিচান হাজির--

গিরিচান : হমেয়া উবা আইন--

উকিল : আপনার নাংহান--

গিরিচান : মোর নাং গিরিচান--

উকিল : আপনিও এ দলিলর সাক্ষীগো--

গিরিচান : হার -

উকিল : সহিহান করিয়া জিকগা--

গিরিচান : (সহিকরিয়া লামিয়া গেলগা)--

কৈরোং, গিরিচান, সামু, মুহিনী হাখিহান রাংহান
বাসেয়া বারাদে উবা তয়া থাইনা--

হাকিম : (কতহান খাংকরিয়া কেংহাংহানত দস্তগতহান দিয়া
হমেয়া লাকরিয়া বস্ত্রয়েইনা)

“ যুমেজ সরকারর জমিদারী বির মালিকানা, বাটুরা
আইনর দ্বারা মতে জমিদার কৈরোংসিংএ তার পুতক
দাপারসিংর পরিবার্তে বহক ভ্রমতি মুহিনী দেবীয়ে
উত্তরাধিকারীগো করিয়া জমিদারী মালিকানা সত্তহান
বহকরে দিয়া কৈরোংসিং জমিদার সত্তভাগীগো আইল”

(হাকিমগ তরাকরে উঠিয়া প্রস্থান)

কৈরো : না, না, না, না, দাঙ্গ = দাঙ্গ (সামুয়ে তরাকর
কলকরিয়া দরলো) সামু সামু মোর দাঙ্গ বই,
মোর দাঙ্গ-- জাকগো পুতক চনার থংমহান করে
পাছুগো— সামু সামু মোর আহিগি আধর করে
আনের কই মোর আকথলা পুতক ছাংর ~~মহান~~ মহান -
দাঙ্গ-- দাঙ্গ - (জাংর চিয়ান জাহানাত ওকরিয়া
নহাদি))

মুহিনী : (দাপনে আগ্রা হউরকর জাহানাত দরলো) বাবা তি
এহান নাকরি বুলতে অজি এ দখাত পরলাং
(আহির পানি পুছে পুছে) ।

কৈরো : (নিককরে নিককরে) না মুহিনী মি বাঙরিগা ইমা
লক্ষীগো মোর বহক মুহিনী - আজি ভোরং তাহিতা
ভবহান দিয়া বাঙরিগা দেইস-- মোর পুতক দাঙ্গরে
নাপেহেতে পেইতে পাছুগো - । ইমা তরে মি জবর
হিন দিল মি বরদিশরী-- তি জুচেই অয়া থাহস ।
আরাক জনম আহানাত তরে মি ম'লকগো করে পেয়া
মোর পুতকর দানে যেহা যেনা হিনহক পেয়ে এহর
খাণ হজতও-- তথাপি মোর পুতক দাঙ্গরে হিন
ম'লিস । গরে অ'লকর অনানির চেষ্টা বসিস-- ।
গরে অ'লকর অনানির চেষ্টা করিস বারো ইমা -
তোরে ভোর পিহুতুনা সামু বারো গিরিচানরাং
সমজেনা বাঙরিগা যে কোন বিপদ আপদ তাকুরলগে
বিচার করিও কম চলেইস-- সামু - গিরিচান--তুমি
দিয়গিরাং মোর বহকরে সমজ উরি মোর বহক মোর
পুতক দাঙ্গরে দেয়ো--

(মরিল)

সামু : জাহানাত দরীয়া ডমিদর বুলিয়া ক'দানি
অকরলো-- ।

গিরিচান : জাংহানাত দরিয়া হা জমিদার আঁমারে বেলেয়া ষারগাতা
বুলিয়া কাদানি অকরলো।—

মুহিনা : মি কারেলো থাইতঙ বাবা বুলিয়া কাদানি অকরলো।—
(প্রস্থান)

১১শ দৃশ্য

(শহরগর কোন নির্জন ফ মজাংহানাত ফারাজিরা ছুটি
পিছিয়া ঃখই আঁকয়া চিন্তা করিয়া)

দ.ক : (গালগত আতহান দিয়া বয়া মেরাকে আঁহিরপানি
পুছে পুছে অভিনয় করিয়া বয়া থানা)

বারো কতহান ভাপ্ত ভাপ্ত আঁককাকেই দিকাকেই
দিয়া এবেদে হেবেদে পায়চারী করিয়া চিন্তা করিয়া
বনা বারো চিন্তা করিয়া গালগত আতহান দেনা ।
চিন্তা করানি)

(মাধব হমেইল এলাহান দুরেইদ দিয়া দিয়া । ঠিক
ঐ সময়ত দাঙ্গ লাজপেয়া কোনআগদে চরেদে লুকেয়া
থানার অভিনয়হান করানি বারো মুরগ লুকেয়া বনা)

মাধব : এলাহান :—

ও মনহান—

মনহান—

কনাকে কনাকর খেলা

মৌবনে তর প্রেমর লীলা

বুদ্ধ আইলে হাবির চরণে

দেহাগো কাত করে বেলা ॥

সময়র কাম সময়ে নাকরলে

পাপর কামলো বিবুলা অয়লে

দেহাগো থাইল পাপর ভাঙগো

ফজহান চিরহুংথ পেয়লে ।

হবা কামর হবা ফলহান
 চিরকাল জুড়েই অন্য
 সাক্ষি কামর সাক্ষি ফলহান
 চিরকাল জুড়েই থানা ॥

হাওয়ায় সেবা না কবলে — সাধুনন্দর কথা না তুলে
 লয়তে যা কিতাও নেয়া — দেহাগো পানিলো করনে ।

দ.স : (মাধব গেলগা ঔবেদে কতহান যো) মোরে গরেও
 হমানি না তড়াই । এবেকা মি কি মেইখহানলো গরে
 জিতুগা । সময়র কাম সময়ে না করলু ঔপাপর ভুগহান
 ভুগুরা । জুওয়ারলু গরে থানা, নাপাউরী পয়সা
 নাপেইলু থানর গর চুমহান মি কতিলও পাপ
 করলুত— ? আজি প্রায় বসর আহান অজারগা--
 এসাদে হিনপেয়া মাহুরাং মাগে মাগে কইদিন
 চলতওতা-- মি কিহান করতু-- ? (কুবের হমা
 আহের হান দেহির) ওঃ কুবের কুরাংতো
 আহরতা-- ?

কুবের : বাছা মি জেরাংতো আহিং - তিহে কিতা অসততা- ?
 কিতা খালকররতা-- গারিগ একদম জুকে পরলেগা- ।

দ.স : * কুবের এসাদে হিনপেয়া কইদিন চলানি-- ?

কুবের : ওঃ কিতা মাতরতা-- ? তি এতাপারা জনিদার
 আগর পুতকগো--অয়া কিতা কিতা হিনপারতা-- ?
 কপা পয়সার বি বারীর চিন্তা নেই-- আমি তোর
 সাদে থইলেতে-- আঃ মাতিয়া কিতা করতু--
 বাদদে বাদদে-- হমে আপানে খালকরিয়া মররতা--
 আমি আছি তোর চিন্তা করনির দরকার কিতা-- ?
 হে—

দাঙ্গ : আজি প্রায় বসর আহান অস্বারগা এদাঙ্গ দূরদূরালী
অয়া মাথুরাং মাগে মাগে কদিন মি নাহেয়া নাপিয়া
চলতঙতা ? হা ভগবান কেন দিন-- কোনদিন--
মোর দুঃখ ককই তেইতা— ?

কুবের : আচানকহানহে- বারো ইমে ঔ কথাহান- যেহান পয়সা
মাতলে- ঔহান- কোন দিন দুঃখ ককইতেইতা— ।
কিতা দুঃখ পাঃততা- ? মাতবেনাই- কিতা
অসেতা- ? কইদিন নাহ'ততা ? ইমে আপপানে--
খালকররতা- ? আগেদে তোরকা রূপা মাহি মি
আনে দিলুগা এবাকাতে মোরে তি রূপা পয়সা
আনানিরকাও নাও মাতর—

দাঙ্গ : হায় তোরেলো রূপা পয়সা, আহুয়েইলু কিন্তু এবাকা
রূপা পয়সা মাতলে নাপাউরী আমার অকিসগজ
আলকরে দিতারা, কতখুসম মাছু দিয়াপেঠেয়া কানা
নায়লু ।

কুবের : হা কিয়া নাপেই তেইতা— ?
ও- মোরে বিশ্বাস নাকরর পাউরী- ?
ঔহানলো আরতারে দিয়াপেঠারতা ?

দাঙ্গ : নাগই কুবের- বিয়া বিশ্বাস নাগই তা- ?

কুবের : হানতে অস্বততে কিতা— ?

দাঙ্গ : এদাকা রূপা পয়সা পানার আশা নদেভরী— ।

কুবের : কিয়া নদেহরতা-- ? মি অস্বনাই- এদিন হাবি মি
রূপা পয়সা কতখুস আনলুগা- এবাকা বারো- দেদে
চিঠিহান আগেকার সাদে ইকর কি চিন্তা- মিহে
আনতঙগানাই— ।

দাঙ্গ : ঔতা অইলেতে মি চিঠিহান দিং তি মাগা যদি
অগেকারসাদে রূপা পয়সা আনে পারর ঔতা অইলেতে

হারপারনাই- তোরে মি যেসাদে পুরস্কার দিলু যদি
আনলে- এবাকাও দিত ও - ।

কুবের : অহ- মাতলুনাই- ইকর সুপ চিন্তা নাকরি- ।

দাঙ্গ : ঔতা অইজেতে মি চিঠিহান ইকরিং- (চিঠিহান
ইকরলো প্রায় ৫ মিনিট চিঠিহান ইকরিয়া ঠিপকরিয়া
কুবেরাং দিয়া) দ চিঠিহান- তি যেসাদেও রূপা
পয়সা আনানির চেষ্টা করিস- যদি আনে পারর- মি
অ.সু- তরে হাংকরে রূপা পয়সা সাহায্য করতও ।

কুবের : চিন্তা নেই চিন্তা নেই -

দাঙ্গ : হয় জাগা -

কুবের : বাসা কালিতে ইমে এপেইত তি আহিস- ইমে এ
সময়ত- মি এপেইত অ.সুতও -

দাঙ্গ : হার- হয় মি ঠিক সময়ত এপেইত বাগেয়া
খাইতও - ।

কুবের : হয় মি আহিংগা ?

দাঙ্গ : হয় মাগা - ।

(প্রশ্নান)

১২শ দৃশ্য

(মুহিনীর গরে আগেকার জমিদারর গরর সিনারী
ঔতা বারো নিকানানি মুহিনীরাং দাঙ্গ দিয়াপেঠাসে
চিঠিহানলো কুবের- গেছেগাতা- মুহিনী সরলা-
কুধের- কুধেরে জমিদারর গরর দেহিয়া খাওয়া আচানক
অয়া চার) মাধবী হমেইলি -

মুহিনী : (চিঠিহান আতহানাত দরিয়া) মাধবী আগলেতা বরং
তি মোরে সাহায্য আহান কর । আগার গরর কামিলা
ঔগরে মাতিয়া গিরিচান খুরারে বারো গামু খুরারে
ডাহেদেবগা । : তিস মুহিনী বিপদ আহানাত

পরিয়া ডাহিরিতা- এস কই অয়া কোণি যাগ;
তরা কর —

মধবী : হায় মি মাতুরিস - (কতহান থয়া বারে, হনেহসি)

মুহিনী : মাতলেতা— ?

মধবী : হায় এবাচা অহানিরকা মাতনু- তর কথাহান
জানেনয়া -

মুহিনী : তোরনাং কিনাং— (কুবেররে ?

কুবের : (কুবেরে খানি ডরানির সাদে) মোর নাং কুবের ।

মুহিনী : খানিককরে উবা- মি মাতু দিয়াপেঠেলু তি যে রুপা
মাতলে ঠতা তাতু আয়লে যোগার করতও—

কুবের : হায়—

(খানি থয়া সামু বারো গিরিচান হমেইনা)

(মুহিনী বারো গিরিচানে মুহিনীরে আকসটে কি
কামরকা মুহিনী আমারে ডাকলেতা বুলিয়া অংকরনা)

মুহিনী : পুরা বারো দাদা এ চিঠিহানলো আহেছে এগই রুপা
নেনারকা তা চিঠি দেলে হানতে তুমারে না আকরিয়া
কিসদে দিতু বুলিয়া ডাকলুতা ।

সামু : হাঁ এগরে মি আকখুম দেহেসিলুতা না কিতা- নাগচ
মি দাঙ্গই তার নাং হান দরতে ছনেসিলুতা না কিতা-
তর নাং কুবের ।

কুবের : হায় মোরনাং কুবের—

সামু : গিরিচান- এগ চিনলেতা- লগরতা

গিরিচান : ও হারপেইন্দু- তি—

কুবের : মি যাওরিগা (ডরেয়া)

গিরিচান : বাছা বাছা ডরনাপেই- আমি কিতাও নাকরতাঙই—

সামু : কিয়া ভরানতা- ব'ছা আমি তরে কিতাও
না কর নাহাই- আমার য'রীহান ছন- (গিরিচানরে
চেয়া) গিরিচান কিমে কিসদে নাতানি তি মাত-
পাথে টটরলাংগুহান হেককরে খাটিল ।

গিরিচান : ছন তরনাং কিতা বুজলেতাও পাভরল,- কুবেরনা
কিতা- ছন, ছন, তি কিসদে চিনিয়া রূপা নেনাত
আয়লেতা- ? আগেদেও— ?

কুবের : হায় খুবা আগেদেও মি মেরাক মেরাকে কৈরেং
জমিদার নিরকর অফিসগত আয়া দাঙ্গ জমিদারর
রূপা মিলুনা- হানতে- আজিও অফিসগত গেলুগাতা-
গিয়া অফিসর ডক্তর বাবু যোগই মরে আগেদে রূপা
দিল ঔগই মাতলতাই আগেতে কৈরেং জমিদারে
যেনাকা রূপা মাতলেও দিয়াদিস- নোর সইহান পিছে
লইস বুদিয়া মাতেলিল হানতে দিলুতা- এবাকাতে
বহক মুহিনীর জমিদারীহান অইল হানতে মুহিনী
গিদেইর দস্তগতহান নায়া তেইর যাখাং নায়া রূপা
দেনা মুস্তারতও- যাগা- তেইর যাগাং হানলো দস্তগত
ছন আংগা বুদিয়া মাতলো ঔহানলো আয়লুতা— ।

গিরিচান : ঔতাইলেতে হ'রপেইলেনাই- এবাকাতে মালক মরতেও
নাহিল- বাপক মরতেও নাহিল- পুতকগর কামহান
বহক মুহিনীয়ে কোন মতে সাকেই সেগির মুস্তার
আনিয়া করমকাছা করলাং- আংকরিসগতা তোর দাঙ্গ
জমিদার ঔগাং রূপাতে চিনের বাপক মালকতে
নাচিনেরতা- কার রূপা মাতানিত দিয়াপেঠাসেতা— ?
এবাকাতে মুহিনীর জমিদারীহান- রূপা দেনা
নায়াতই—

সামু : না না রূপা দেনা নাইতই—

মুহিনী : (কাদিয়া) খুবা দাদা—
(গিরিচানরে সামুরে চেয়া)

সামু : বহকগো- মুহিনী স্প হিন নাপেই- আমি আছি -
 গিরিচান : বহকগো স্পকরে হিন নাপেই-
 মুহিনী : হানতে তারে আনারকা ম তবাইনাই-
 গিরিচানে, সামুয়ে : (আকসাটে) না না এবাকা কিতাও
 নামাত্তাই -
 মুহিনী : (গনহান হিনপেরা পাঙর, থাইলি) .
 কুবের : ঔতাইলেতে মি জিংগা--
 সামু : হায় যাগা--
 কুবের : ও জিংতাইলু-- (প্রশ্নান)
 (কুবের গেলগাতাই গিরিচানে, সামুয়ে মুহিনীরে
 মাত্তারাতা)
 গিরিচান : বহকগো নিংসিং গাটে এতুক্ষম আইতইতা । তি স্প
 হিন নাপেই--
 সামু : মাত্তয়ে মাত্তারা- হাবিতাও নাগইতা পেটগ বুজলে
 হায়তা- পেটগত বারিহান পরবতাই--
 গিরিচান : আপানও ঠিক আইতই এবাকাতে থককরে আয়
 বুললেতে আয়াও বইমর দনফুতি জমিদারীহান বুজিয়া
 হাবিতা সারথার করতই- খানি হিনপেইলে আপানও
 ঠিক আইতই-
 সামু : এবাকা চিন্তা নাকরি খানি এবাকা জিরেইগা- আমিও
 জিকগা স্পকরে হিন নাপেই-- ।

• . . •

১৩শ দৃশ্য

(কোন নির্জায় যাম অ'হানাত বয়, তিনচারিদিন
 ভাওপ'নি নাহেয় দ রি মুরি না কাপিয়া ফারঃ ফুতি
 পিদিয়া বয়া চিন্তা করের)

দাক : (কুবেরেরে দেহিয়া হারউ অয়া) কুবের চিঠিহান
 দিয়াদিলে- ? কিতা বুললো- ?

কুবের : বাবারো তর কইনাগতে খয়ং দুর্গাণো পায়া অসেহে ।
 মিতে খাং লাগেছিলু । চিঠিহান পেয়া! জবর কাতলো ।
 পিছেদে বুজন দুগরে ডাহিয়া রূপার কপাহান যারী দিলা
 তোর কইনাগইতে রূপা দেনারকা চামিলি ঔট বুজন
 দগিয় - নাতলা - মাতলাতাই - এবাকা মূহিনীর
 জমিয়ারিহান - কার পয়সা মাগেরতা - মালক বাপক
 মরতেতে নাহিল - এবাকাতে - রূপাতে মাগের ঔতা
 বুলিয়া নাতলাতাই বুলিয়া মাতলা হানতে মিও বেলেয়া
 আয়লু । এবাকাতে তরলগে তিলিয়া কনাংই - মি
 জিংগা - ৭ - (কুবের প্রস্থান)

দক্ষ : (মূগত আতহান দিয়া চিহা পরিয়া আইল - কতহান
 চিন্তা করিয়া মাতে) আজি কইদিন পিছে ভাত
 কতগ খেইলু - এগঠি খেহবে মি কিহান অইতওতা -
 (ঔসদে মাতে মাতে চিন্তা করের) (পেইরাক করে
 মূরগ তুলিয়া - ডাহের আগরে দেহিয়া) ও ললিত -
 ও ললিত - নেই দাপদিলে - (বায়ো কতহান পায়া
 মূরগ তুলিয়া চেয়া) ও বাংই - ও বাংই নেহ
 দাপদিলো - । অ'চানকহান যেদাকা মরাং পয়সা
 আছিল ঔশেইতে হাবিহান রূপ অসিলা । এং কতে
 দেহেবেলতহ পাউরী বুলিয়া দাপদিতার (ঔসাদে
 মাততে মমু হইল)

মধু : তি এবাকাতে ইতাউসিতাও নাংই মি তরে খওয়ানী
 ছওয়ানতও তি মে'র গরেত নিকুতেদিয়াদে - - আজি
 কামর দন পেইতও বুললুতাও নাপেইলু নাং ঠকেদ
 অ'জুরি পয়সা তরে খওয়ানী - না না মি ছওয়ানতও -

দাঙ্গ : চারে মধু- (কাদানির সাদে) অজি রূপায়কা
ক'বেরে দিয় পেঠাসিলুতাও পয়সা নাদিয়া গালেয়া
খেদেসি--

মধু : না গ'লেইতা- মালক মরতে ডাহাত আয়া তরং
বাচুরি খেয়া গেলগা- মালক বাপকও মরলা- এবাকাতে
কিমে--

দাঙ্গ : এদিন হাবি তোমারে কতি সাহায্য করলু ঔতা
পাতরলাপ্তা-- ? এবাকা মি খানি সাহায্য চেয়তে-

মধু : হা হা হা হা সাহায্য- আমিতে তো'র স'বে
জমিদারতে নাগই নই

দাঙ্গ : হ'য় মধু আজিতে মি জমিদারগতে নাগই নাই-- ।

মধু : কিয়া তো'র কহনাগতে-- ?

দাঙ্গ : মধু চারে জলিত, বাদাই ঔত'রে ডাকতে দাপদিয়া
গেলাগা-- বিপদে আপদে লেংকা, মাকপ--

মধু : তি ঔতার মাকপগো-- হা হা হা মুখ'-

দাঙ্গ : কিতা তি আজি মরে মুখ'গো বুলয়তা-- ? হার হ'য়
অ'জি সাধারণ মানু'আগই মরে মুখ'গো বুললে--

মধু : ও তিতে জমিদারী দেহারতা নিকুল নিকুল-

দাঙ্গ : মধু কই মর জন রূপা গারিগো বুজিয়া আসিলতা- ?

মধু : হানতে মি নিলু'গাতা-- ?

দাঙ্গ : আংকরুরিতা- ?

মধু : মোরে তি চরণো নিংকরুরতা- ?

দাঙ্গ : ন না মি তরে চরণো নামাতুরী কিন্তু মো'র সর্ক'স
লুটিয়া নিলাগাও কুংগই-- ? হারপেইলু মি হারপেইলু
ই তি মো'রে মুখ'গো বুললেতা চুমদে- এদিন হাবি
মি মুখ'তার সাদে অপবিত্র মানু'র লগে স'জ বরিয়া
মো'র জীবনর আসল হনার দিনহানি কাটেইলুতা ?
যে সময়হানি মো'র বাবা ইয়ার সেবাই কাটানি

থকসিল- যে সময়হানি মোর গায়ে ম'হুর মঙ্গলরকা
কাটানি থকসিল ও জনার সময় ওহানি কুলকার কুচরিত্ত
মাহুর লক নয়া কাটেইনুত। থকসে- ? মোর ইমা
বাবাই জন'র থংমইহান, মনিগো, ম'জাগো বুজিয়া
নানেকলে থানা মুণ্ডয়ারনা- মি নাহেয়েলে তাকু নাহেয়া-
থায়লা- ইমা বা ৱার মি কতিলও দুখে দিলুতা ।
নিচ্চয় মোর সালেদে ক হে থাইবা ।

মোর সালেদে বুকে জাঠি বিদে থাইয়া কোরাং বেললুতা
মোর ইমা বাগারে ওঃ মি কিহান করতু- না না মোর
একমাত্র পণগো- মি আত্ম দত্তা করানি- মি মোর
পাপী দেহা এগো কোরাং বেলতু- একাকারগাউ এ
মোর পাপী দেহা এগ কিহান করতু না না- এ পাপী
দেহা এগ- ডাঙর জি আগত পুরলে, সালীগো করলে
হাবিহ হোবা প্রায়চিত্তহান অয়তই- হাঁ, হাঁ, পাপী
দেহাগো মি সালীগো করতও- বাবা- ইমা তুমি-
কোরাং থায়া দেহর'ইতা- ইমা- ইমা (কাদনি)

গিরিচানে, } দাস মাধবর জাহ্নাত- পরিয়া কাদানি অকরলো-
সামুয়ে, মাধবে } মাধবে এলাহান অকরলো-

ইমা ইমা ইমা বুজিয়া-
ডাক ডাক আজি হুংপি ডাকহান-
ইমা ইমা ইমা বুজিয়া
ডাক ডাক আজি হুংপি ডাকহান-
ইমা ডাকর হুংপি
আরতা কুরাং পাসি
ইমা ইমা ইমা ইমাডাকহান
কতিলও হুংপি
কোরাওও নাপাসি
ইমা ইমা ইমা ইমাডাকহান

ইমা সুশিডাকহান

বিশ্ব সংসার বুলিয়া তিচেইলেও

ইমার সাদে মায়। নাপেইতেই

ইমার মায়ার স্বপ্ন

হুজানি মনেইলেও

খানিক হুজানি সুওয়ারতেই

ইমা ডাকহান ।

ইমাই— স্বর্গ— বাবাই— স্বর্গ

শাস্ত্র পুরাণে মাতেরহান

অইলে ইমা খুশি

অইলে বাবা খুশি

হারপেইল তি খুশি অইল ভগবান

ইমা ডাকহান

দাজ : গিরিচানপাদা সামু, খুরা- আজি মোরে কুপা করিয়া
দেহ দিলায়। (হুমাঙ্গিল হাবিগিরে) আজি মোর
জুখর দিন পরেছে- ত তন্তুলি বিদারেরা ন'পাউরী পথে
পরিয়া খাউরী--

গিরিচানে } (গুরগে জ কারা জাকারা) হায় হায়— কতিলও
সামুয়ে } হিনপেহলেতা- ?

সামু : এদিন হাবি দাজ কোরাং খায় ইমা বাবা মরতেও
নাপেইলে । এবাকাতে জুখ কররতা ?

গিরিচান : দাজ এবাকা তোয় হবা পৌ আহানলে, আয়লাং ।
যে চিঠিহান দেসত ঐহান মুহিনীয়ে পেয়া হারউয়
আকরা খানার পথ নানাদে—ইমা বাবারও নাদেকলে
এবাকাতে লক্ষীগর সাদে আছে মুহিনীয়েও হিন

নাদি । ঔরেচা তর হউরকও কতি হিনশেয়লতা
নিজে আহেরতা ।

সামু : হাট হাট এবাকাতে ধরে কিকগা ।

দাঙ্গ : (কাদানির স্বরে) যেতাও অক আজি হুওয়াকরে
জনম আহান পেইলু কিন্তু- সন্দয় আহান নাগের-

: দাদা- খুয়া হতুমেও মাপ করতইতা ?- এদিনহাবি ?

সামু : না না, না ডরেই-

গিরিচান : না ডরেই আমি খাসিনাই- তর হউরক নিজে
আছেতা নাগের ?

সামু : তোর সালে কাদিরি- হাটে হাটে-

গিরিচান : হাট হাট ডর নাপেই-

দাঙ্গ : হাট দাদা- হাট খুয়া হায়হান অইলেতে চিরকালে
মুহিনীর দাগীগো অইতও বারো তুমার ঋণ হতুও
আজি মোর দোভাগ্যর দিনহান হট দাদা- হাট
খুয়া মি হুওয়া জনমহান পেইলু ।

* * *

১৩শ দৃশ্য

(মুহিনী কাদিয়া ধরে বয়' দাঙ্গরে চেয়' চেয়া
আছে, দাঙ্গ ডরা ডরা হমেইল । মুহিনী দাঙ্গরে
দেহিয়া জাংহানাত হমাদেনারকা করতে)

দাঙ্গ : মুহিনী মুহিনী- না না না না না না তি মোর
জাংহানাত না দরি । তি স্বয়ং লক্ষীগো- নি এদিন
হাবি তোর সাদে লক্ষী আগরে দূরেই করে থরা-
মি এদিন হাবি তোরসাদে লক্ষীয়ে দূরেই করিয়া
তোরে ছাঃ দিলু । ঔ দুঃখর প্রতিফলও মি পেইলু ।

মি তরে কতি ছুখ দিলুতা । মুহিনী মুহিনী মোরে
ক্ষমা কর । মোর ইমা বাবারে সেবা কয়েসত, মরতে
ইমা বাবরে পানিসিটা দেসতগো তি । তি মোর
পরিবর্তে ইমা বাবার পুতকগ অসিলেগো । মি পাপী
এগর জাংহানাত কিয়া দরুয়াতা ?— (কাদিয়া) মি
পাপী এগর জাংহানাত কিয়া দরুয়াতা ? মুহিনী
মোরে ক্ষমা কর । ক্ষমা কর, ক্ষমা কর ।

* * *

—ঃ সমাপ্ত :—

মোহিনী

পৃষ্ঠা —	লাইন —	ভুল —	তক —	সংশোধন —
২	১৪	খরন	খরান	--
২	২৫	মউনাছা	মউনাহা	--
৫	১	দাকর	দকর	--
৫	৭	দাকরাং	দকরাং	--
৫	৭	দাকঔগ	দকঔগ	--
৫	২৭	দাদর	দক	--
৮	১৫	দাকরর	দকর	--
৮	২১	তুপা	তুপ্তা	--
১১	১২	মেরপুতক	মোরপুতক	--
১২	৫	অইলত	অইলতা	--
১৮	২০	সহকার	গাঙর	--
২৩	৮	হয়	হায়	--
২৩	২২	খলটমগো	খলটুংগো	--
২৩	২৬	মকলো	মকালো	--
২৮	২৫	থাইল	অইল	--
৩০	৭	পাততা	পাসততা	--
৩১	২৭	মতিস	মাতিস	--
৩২	১	একাকাই	একাকাই	--
৩৭	৬	বা-রে	বাবারে	--
৩৭	৭	কদে	কাদে	--
৩৮	২৪	নানাসে	নাপাসে	--
৩৯	৮	থাসিনাই	আসিনাই	--







প্রকাশকর কলমে নাট্যকার গিরকর পরিচয় —

উদীয়মান নাট্যকার শ্রীশ্রুতমণি সিংহ গিরক শিলচরর সিঙ্গারী গাওর ৬নিংথেম সিংহ গিরকর জেঠা পুতক বর্তমানে গৌহাটী পুলিশ অফিসে চাকরি করের । গিরক কনাকতো যেসাদে নাটক কিতা করানিত ছেইনাহান জবর ঔসাদে সামাজিক চেতনা ও জবর । গিরকর লে করা একাক্ষ নাটক চারিগুহানির ভিতরে সমাজ দরদি ভাব কুটরা উঠেছে বারো নাটকহানিত সম্পূর্ণ কাল্পনিক ভাব থানা নহেও মি ইতিহাসর গত পাউরি । গিরকর বাপক পণ্ডিত থাকর সমসাময়িক আছিল, ঔ দিনকার বোজন বিপ্লিগিথানিরাংত যারীর মাধ্যমে উপলব্ধি করিয়া নাট্যকার গিরকে নাটক এহানি লেংকরেছে গিরকর উৎসাহ উদ্বিগ্নতা প্রকাশ করিয়া গিরকরাংত এহাদে লেংকরা নাটক ভবিষ্যতে আরকৌ পানার আশা থউরি ।

শ্রীশ্রুতদাস সিংহ